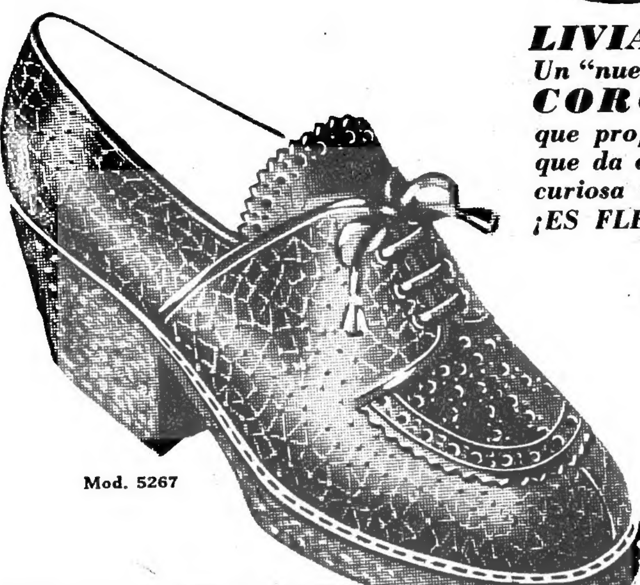
Cine Argentino

20 CTS.

Fernando Borel

Foto ROSE MARIE

"CORCHO PULLMAN"



Mod. 5267

LIVIANO, FLEXIBLE

Un "nuevo" zapato de corcho, pero

CORCHO PULLMAN

que proporciona toda la satisfacción que da el corcho como suela, con la curiosa ventaja que ¡ES FLEXIBLE Y NO SE ROMPE!



Mod. 5271

Mod. 5269

Mod. 5267.
Chancho **Moka** con becerrito, o becerrito **marrón** con chancho **beige**. Taco 4 cm., a. . . . . $ **9.90**

Mod. 5271.
Becerrito **naranja** con becerrito **tostado**. Taco 4 cm., a. . . . . $ **9.90**

Mod. 5269.
Becerrito **moka**, aplicación chancho o todo **negro**. Taco 4½ cm. . . . . . $ **9.90**

Todos del 33 al 41.

De nuestra

SELECCION

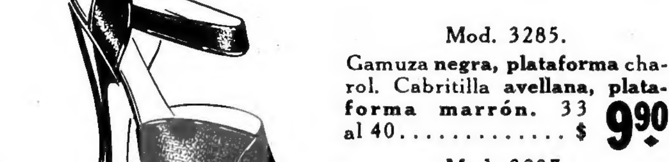
9.90

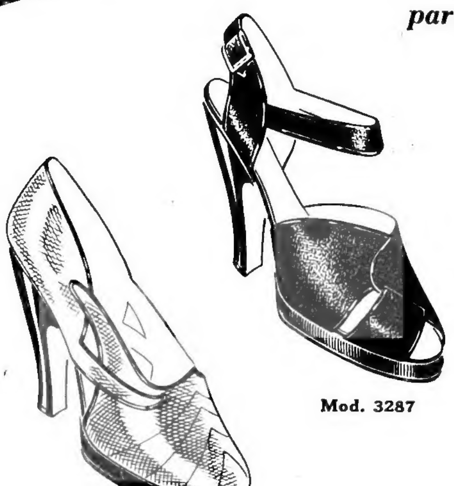
MODELOS PULSERA. HORMAS CANOTIER, SUELA PLATAFORMA, TACOS MADERA NATURAL Y POLIEDRICOS, CABRITILLAS, GAMUZAS, REPTILES; GAMA COMPLETA DE COLORES, DORADOS Y PLATEADOS, todas las novedades, cuesten lo que cuesten, adquiéralas en FANACAL por sólo $

PLATAFORMA

LA SUELA DEL MOMENTO

Hemos aprovechado esta novedad para presentar contrastes de tonos altamente elegantes.





Mod. 3287

Mod. 2249



Mod. 3285

Mod. 3285.
Gamuza **negra, plataforma** charol. Cabritilla **avellana, plataforma marrón.** 33 al 40. . . . . $ **9.90**

Mod. 3287.
Gamuza **negra, plataforma** charol. Cabritilla **marrón castaño,** vivos y **plataforma** beige. 33 al 40. . . . . $ **9.90**

Mod. 2249.
Cabritilla **naranja** o **moka, plataforma marrón.** 34 al 40. . . . . $ **9.90**

Taco 6½ cm., lustrado.

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR
Despachamos en el día
Flete: Un par $ 0.50

ANTICIPOS PRIMAVERALES
Si desea conocerlos, solicite



FOTO ALONSO

Ascuas...

El cielo está en el suelo. Las estrellas han quedado suspendidas a escasa distancia del negro pavimento sobre el cual proyectan su ojo enardecido, febril. Magia eléctrica, pedestre milagro...

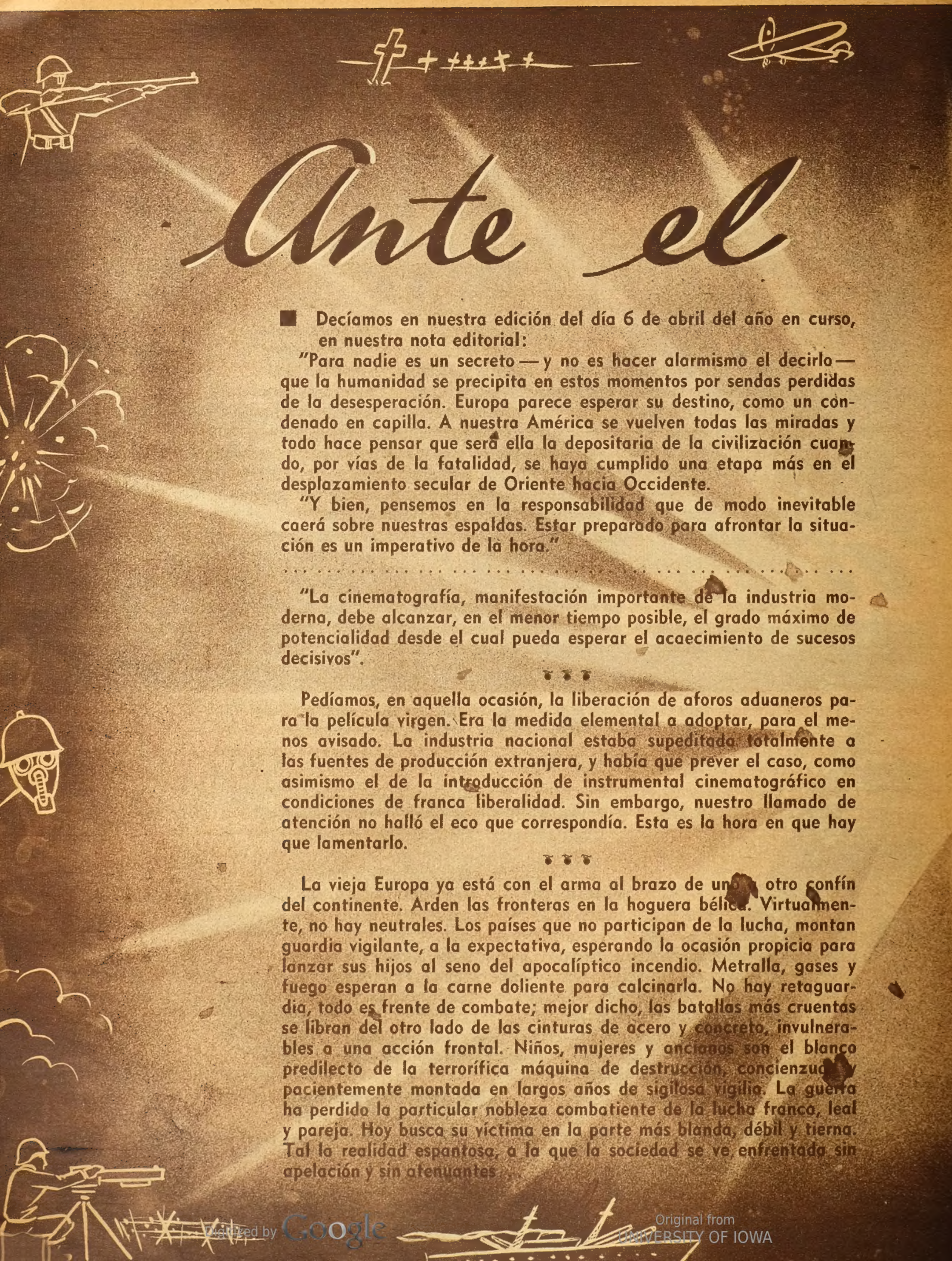
El hombre acercó el firmamento constelado, ya que no pudo subir hasta él. Luciérnagas mecánicas paralizadas al nivel de los techos. Ascuas sujetas al dictado de la humana voluntad. Triunfo efímero, el suyo: a espaldas del sol.

Duerme el gran palacio que el día agita en babélico ajetreo. El monumento cumple su destino de inmortalidad. Alzanse las astas, pedúnculos erectos en cuyo extremo florece la gracia emblemática de los pendones sagrados tomados del altar de la patria.

Arden fachadas, pedestales y césped, tocados de fantástica pátina de lumbre, cuya fantasía magnificó la lluvia. Las sombras penetran en el nocturno paisaje, sin lograr vencerlo, echándole su zarpa de terciopelo.

Ascuas de artificio, ingenua burla a la eternidad, candoroso escamoteo del duendecillo que es el hombre, frente al misterio y de espaldas al infinito.

SUMARIO



Ante el

Decíamos en nuestra edición del día 6 de abril del año en curso, en nuestra nota editorial:

"Para nadie es un secreto — y no es hacer alarmismo el decirlo — que la humanidad se precipita en estos momentos por sendas perdidas de la desesperación. Europa parece esperar su destino, como un condenado en capilla. A nuestra América se vuelven todas las miradas y todo hace pensar que será ella la depositaria de la civilización cuando, por vías de la fatalidad, se haya cumplido una etapa más en el desplazamiento secular de Oriente hacia Occidente.

"Y bien, pensemos en la responsabilidad que de modo inevitable caerá sobre nuestras espaldas. Estar preparado para afrontar la situación es un imperativo de la hora."

. . . .

"La cinematografía, manifestación importante de la industria moderna, debe alcanzar, en el menor tiempo posible, el grado máximo de potencialidad desde el cual pueda esperar el acaecimiento de sucesos decisivos".

* * *

Pedíamos, en aquella ocasión, la liberación de aforos aduaneros para la película virgen. Era la medida elemental a adoptar, para el menos avisado. La industria nacional estaba supeditada totalmente a las fuentes de producción extranjera, y había que prever el caso, como asimismo el de la introducción de instrumental cinematográfico en condiciones de franca liberalidad. Sin embargo, nuestro llamado de atención no halló el eco que correspondía. Esta es la hora en que hay que lamentarlo.

* * *

La vieja Europa ya está con el arma al brazo de uno a otro confín del continente. Arden las fronteras en la hoguera bélica. Virtualmente, no hay neutrales. Los países que no participan de la lucha, montan guardia vigilante, a la expectativa, esperando la ocasión propicia para lanzar sus hijos al seno del apocalíptico incendio. Metralla, gases y fuego esperan a la carne doliente para calcinarla. No hay retaguardia, todo es frente de combate; mejor dicho, las batallas más cruentas se libran del otro lado de las cinturas de acero y concreto, invulnerables a una acción frontal. Niños, mujeres y ancianos son el blanco predilecto de la terrorífica máquina de destrucción, concienzuda y pacientemente montada en largos años de sigilosa vigilia. La guerra ha perdido la particular nobleza combatiente de la lucha franca, leal y pareja. Hoy busca su víctima en la parte más blanda, débil y tierna. Tal la realidad espantosa, a la que la sociedad se ve enfrentada sin apelación y sin atenuantes . . .

Cataclismo

El desastre sin parangón en la historia del mundo tiene insospechadas repercusiones en lugares alejados de la tremenda contienda. América también padecerá su parte. No somos nosotros los más indicados para comentar el panorama general de los efectos siniestros del formidable acontecimiento. Preferimos, mejor, atenernos al aspecto parcial de los mismos, el que toca de cerca a la actividad cinematográfica, de acuerdo con nuestra condición de órgano de publicidad especializado en el género.

Al producirse los hechos previstos, tenemos planteada la siguiente situación:

Francia, descartada del mercado; Estados Unidos, dueños absolutos del terreno, como en el año 1914; la Argentina y las naciones, en general, de Sudamérica, libradas a su propia suerte, que no es muy venturosa, por cierto.

Norteamérica será la única nación proveedora, no sólo de films, sino de celuloide e instrumental para las productoras. Sin competidores, hay que presumir que aprovechará la oportunidad para cotizar sus envíos como ella quiera, tanto más cuando este recurso se transformará en sus manos en una poderosa arma que bien puede servir para intimidar a las industrias que empezaban a disputarle el campo de acción, la nuestra, entre las primeras.

* * *

Y bien, ¿qué nos queda por hacer a nosotros, como medida de defensa para neutralizar esa desigual posición? He aquí el problema...

La Argentina, en virtud de su capacidad adquisitiva y de su volumen de absorción, hállase en óptimas condiciones para oponer una segura valla de protección: prohibir, gravar o restringir la entrada de cintas y aparatos de origen estadounidense, en el supuesto de que su importación aparezca recargada por la obra de especuladores.

Si el gobierno quiere en realidad proteger la industria cinematográfica nacional, tiene una ocasión indicada para realizarlo, imponiendo un intercambio equitativo mediante el juego de los resortes que obran en su poder. Dejar de hacerlo implicará, poco más o menos, extender la partida de defunción a un sector importante y próspero de la actividad de la patria.

El Instituto Cinematográfico Argentino, que en el último tiempo ha evidenciado una franca posición de apoyo, si bien no es esta su tarea fundamental, puede asimismo intervenir con todo el peso de su influencia y su prestigio.

Respiramos, a la distancia, la atmósfera caldeada del cataclismo europeo. Debemos obrar, en consecuencia, para defender y afirmar nuestra posición de país libre y de gravitación incuestionable.



"Cándida", ya porteñizada, luciendo prendas modernas, espera, expectante, la noticia que el empleado del hotel (Armando Durán) habrá de confiarle para solución de sus cuitas.

LA PROXIMA DE BAYON HERRERA

Recién llegada a tierras de América, de proyectos rica su imaginación, ultima ante el empleado de Inmigración los detalles de su entrada, mientras requiere opiniones de un oficioso compañero de viaje. Su gesto demuestra cierta incertidumbre con respecto al porvenir que les espera. Pero la resolución es firme en el propósito de "hacer la América".

■ Niní Marshall, la creadora de "Catita", "Cándida", "Loli" y quince personajes más, populares entre el público radiotelefónico, ha asumido, bajo el patrocinio del sello E. F. A. y dirigida por Luis Bayón Herrera, la máxima responsabilidad de su carrera cinematográfica, protagonizando un film que llevará por nombre el de uno de aquellos personajes que más simpatía ha ganado: el de "Cándida". Secundada por un elenco calificado, Niní Marshall vivirá en esta película las alternativas imaginadas por el propio director, registradas en un libreto que lleva su firma.



Para cumplir el rol de galán de "Cándida", la producción de sello E. F. A., fué elegido el inseparable compañero de Niní Marshall en sus actuaciones radiales y correcto actor cinematográfico Juan Carlos Thorry, que hace algún tiempo se hallaba alejado de las actividades fílmicas por motivos diversos.



"Cándida" ha entrado ya de lleno a cumplir sus funciones de integrante de nuestro medio social. La vemos aquí en menesteres domésticos, mientras un simpático almacenero coterráneo (Augusto Codecá) la mira, "metido". El excelente actor cómico colabora con su característica vis en el logro de situaciones jocosas.



Tulia Ciámpoli tiene a su cargo, en la producción de Luis Bayón Herrera, un importante papel, que habrá de permitirle exteriorizar en forma amplia las condiciones de actriz cinesca que ya evidenciara en anteriores películas. Con el joven actor galán Juan Carlos Thorry, la simpática Tulia vive las alternativas románticas de esta producción.

Insondable y misterioso el porvenir que le espera en tierras extrañas, "Cándida" muestra en su nostálgico gesto la incertidumbre que embarga su espíritu. ¿Triunfará o no triunfará? ¿Habrán de cristalizar los sueños que alentaron su esperanza en Galicia? ¿O la decepción invadirá su alma y llorará amargamente el ha-



Alberto

el galán cantor de nuestro cine, que, tentado por las esperanzas de un camino, lo había decidido emprender con una canción. Hoy, en la hora de su retorno, anunciado repetidas veces, fuimos los primeros en saludarlo.

Media hora después de finalizados los trám. s aduaneros, el galán de "Cuatro corazones" y "Retazo" se encontraba en su domicilio de la calle Suipacha. Bastó tan sólo un simple llamado telefónico para que pudiéramos mantener una entrevista. Y bastaron tan sólo diez minutos para ser los primeros en estrecharlo en un abrazo.

Igual que ayer, CINE ARGENTINO, por intermedio de uno de sus redactores y un repórter gráfico, ocupó las posiciones periodísticas que le corresponden.

EL TIEMPO NO PASA

Alberto Vila no da en ningún momento la sensación de haber estado ausente. Aunque parezca paradójico, se desenvuelve en su casa como si hubiera estado alejado por una sola noche. Su memoria le dicta, durante el curso de la entrevista, la necesidad de encontrar algunos objetos y se dirige hacia los diferentes lugares con una seguridad asombrosa.

Sabe dónde dejó una colección de cuerdas para guitarra. Dónde está el "yesquero" con su nombre grabado en oro. La cigarrera, el regalo de un oyente que lo saludó en el hall del cine la noche del estreno de "Retazo". Recuerda las corbatas que dejó y pregunta por un sombrero azul adquirido dos días antes de partir. De una discoteca arranca un disco. Sin mirar su faz, dice:

—Es el *fox* que tanto les gusta: "Manos brujas"... ¿Quieren oírlo?

¡¡No hay duda de que Alberto está en su casa!!

Y en un rincón de ella, a tiempo que nos brinda un cigarrillo "del norte", iniciamos el reportaje.

HABLEMOS DE OTRAS COSAS

Lógicamente, nosotros queríamos escuchar los motivos que le impidieron filmar. A una pregunta nos responde:

—Hablemos de otras cosas. Conocen ya ustedes que yo debía rodar una producción por cuenta de Ramos Cobián..., que iba con Amanda y Domínguez Riera..., que los argumentistas debían ser Gerardo Gómez y Alberto Rondón..., pero que el lío que trajo consigo el argumento titulado "Los hijos mandan", por su parecido con la obra española de Pinillos "El caudal de los hijos", nos hizo perder tiempo..., mucho tiempo y caducaron nuestros contratos. El mío, que era por cuatro semanas con opción a ocho más, y el de Amanda, que era a la inversa. Vale decir, por ocho semanas con opción a cuatro...

"Saben todos que me hubiera agradado de alma realizar esta producción, mitad sueño, mitad esperanza...; entonces..., hablemos de otras cosas... Más del corazón..., más de entrecasa..., más de "YO Y VOS"...

—Bien... Hablemos de eso...

—¿De mi vida, allá?...

—Bueno.

—Mi vida en el norte se hastió de curiosidades. Me hallé ante un mundo nuevo completamente. Siempre con ganas de volverme al pago, que lo tengo hondo en mi pecho...

"Sí... Hay argentinos que alegran las horas. Amigos incondicionales, como Barry Norton, un muchacho argentino lleno de buenas cualidades y prestigio, quien me ha honrado con su amistad.

Con su sonrisa de siempre, "posa" el galán-cantor Alberto Vila, durante la entrevista concedida especialmente a CINE ARGENTINO, en su domicilio, media hora después de dese..barcar.

■ Han pasado seis meses desde el día en que Alberto Vila emprendiera su viaje a Hollywood, y el recuerdo de su último saludo, traído hasta CINE ARGENTINO en las horas de la víspera, puede decirse que está grabado en nosotros con extraña firmeza. Se nos presentó aquella tarde, juvenil, como siempre, desenvuelto, elegante, luciendo esa sonrisa que tanto contribuyó a familiarizar su imagen "de muchacho bueno".

Estaba, eso sí, un poco triste. Y estas eran sus palabras:

—Me voy. A pesar de que no es para siempre, tengo en mí la sensación de que voy a hundirme en un gran silencio de piedra. Ayer creía que era el horizonte quien me esperaba. Hoy tengo la impresión de que es el vacío. La ausencia misma. Y es que dejo toda mi fortuna aquí, en esta tierra..., amigos..., camaradas..., calles..., esquinas..., casas..., todo. Y esto me dice que no me voy del todo..., algo me queda en Buenos Aires, resistido a la tentativa de la mudanza. Me parece que eso es "el alma".

Recordamos que le habíamos interrumpido con una frase que pretendía romper el instante sentimental. Y le dijimos:

—La va a necesitar para filmar..

Y Alberto Vila, sobre la reacción súbita, nos había respondido:

—Me llevo el corazón. Con él me elcanza.

IGUAL QUE AYER

Ayer fuimos los últimos en saludarlo. Entre un apretón de manos, un abrazo y unas palabras que [illegible] para el noticiario cinematográfico "Sucesos Argentinos", nos dijo adiós a

Vila Y SU PRIMER DIA EN BUENOS AIRES

Por ENRIQUE ALVARADO



"Matero de ley" sigue siendo Alberto, pese a los seis meses de ausencia hecha efectiva en Hollywood, hacia donde fuera para filmar una producción por cuenta del sello Ramos Cobián.

—Además del convenio establecido desde aquí, ¿no se encontró usted con el interés de hacerlo filmar por cuenta de otras productoras cinematográficas?

—Sí. Y en una oportunidad casi, casi, me meto... Pero... cuando me enteré de que el elenco artístico estaría compuesto por españoles (sevillanos, madrileños y aragoneses), mejicanos, cubanos y salvadoreños, entonces rechacé la propuesta, que era interesantísima. Yo exigí un elenco íntegramente *argentino*. Como no lo pude conseguir, preferí no filmar.

—¿Interesó usted como exponente de la canción argentina?

—Mucho. Por donde fuera. Apenas me reconocían, me enredaban en apretones de mano, felicitaciones y pedidos. Con decirles que en el Trocadero tuve que cantar varias veces, y que en una de ellas Mirna Loy, que estaba acompañada por su esposo, fué una de las más entusiastas admiradoras. A Mirna Loy le agrada bailar y cantar el tango. Otros actores, tales como Henry Fonda, Tyrone Power, Leo Carrillo, Nancy Kelly, César Romero y Heine, recuerdan estribillos íntegros. Olvidaba decirles que Bette Davis, la estrella del momento, y el formidable Spencer Tracy también gustan de nuestra canción.

"En ese mundo fantástico de Hollywood los seis meses fueron de una repetida emoción. Allí nunca se sabe qué se hará durante el día. Lo imprevisto reina constantemente. No he conocido el otro aspecto de la lucha por la vida, donde creo que es acentuado su color dramático, pero les confirmo que el radio de actividad que se me ofreció durante mi permanencia es de lo más encantador.

EL PAGO TIRA...

—Una de las causas que motivaron mi regreso fué el contrato que tenía firmado con la dirección de Radio Prieto y que debía cumplir aunque sólo hubiera existido mi sola palabra. No me atan sólo las escrituras.

—¿Volvió contento?

—Más que contento. "El pago tira"... No hay nada que hacerle...

—¿Volverá?

—¿A Hollywood?...

—Sí.

—Posiblemente... Existe el propósito de hacerme actuar por cuenta de un importante productor. Aquel que descubriera a Fred Astaire y Gingers Rogers. Tendría que hacerlo en inglés... La cosa sería recién para febrero del año próximo...

La alegría de estar "en casa" le quita todo aspecto de cansancio. En esta "pose" el lector puede verlo acompañado por nuestro redactor Enrique Alvarado, quien lo entrevistara especialmente.

—¿Qué piensa usted, ahora, en este momento de esa invitación?

—Déjeme pensar en el "rancho" ...Ahora sólo tengo ganas de ver a Pelliciari, a Discépolo, a Elías Fort, a Castiñeira, a Aróstegui, a Bernardo Caplán, a Lotito..., y cien amigos más...

A LA LUCHA Y AL MATE

Alberto está cansado. Además, tiene la preocupación de un baúl, dejado en la aduana. Un baúl en el cual vienen trajes y una guitarra criolla.

Domínguez Riera, su amigo, que viene de vuelta con él, estaba rendido y no quiso esperar la entrega. Vila piensa que sobre las primeras horas de la tarde tendrá que ir a buscarlo..., mandar a buscarlo.

Ordenamos al fotógrafo la impresión de algunas "poses". Y, a tiempo que nos queremos despedir, es él quien nos interroga:

—Y el cine... ¿cómo anda?...

—Tirando, Vila...

—¿Se filma fuerte?

—Sí.

—¿Cuál es el último éxito logrado?...

Y sin dejarnos tiempo a responder, agrega:

—¿Y en S. I. D. E.?... ¿Cómo andan en S. I. D. E.?... ¿Y Discépolo?..., ¿es cierto que está filmando con Paulina?... ¿Y en E. F. A.?... ¿Qué hacen en E. F. A.?

De improviso suelta una carcajada. Se da cuenta de que sus preguntas venían con demasiada precipitación para ser contestadas. Y entonces añade:

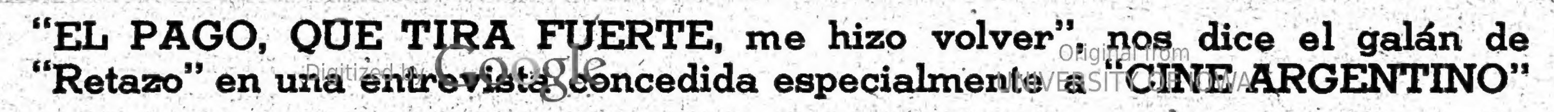
—Me espera una ducha fría y un "vicio" que no me sacó el norte: "el mate".

Le tendemos la mano.

—Hasta mañana...

Gira la puerta sobre sus goznes. Segundos después estamos frente a la perspectiva de la calle, que nos devuelve a la redacción. Y dentro, "al calor de las cuatro paredes" Vila, viajero que regresa, soñará con esta calle, para recorrerla mañana, con ese porte de mozo porteño, entre el reconocimiento público que está sintetizado en estas dos palabras:

—¡Chao, Vila!



"EL PAGO, QUE TIRA FUERTE, me hizo volver", nos dice el galán de "Retazo" en una entrevista concedida especialmente a "CINE ARGENTINO"

A TRAVES DE LA ANECDOTA

Maruja Pacheco Huergo

CONOCIO EL MIEDO POR LA SOMBRA DE UNA ESTATUA

UNA NOTA DE CARLOS MARIN

Un alma emocionada y emocional, plena de sugestiones hondas y aprisionada en un silencio lleno de íntimos rumores. Así es Maruja Pacheco Huergo; suavidad de crepúsculo y recogimiento de oración. Un poeta argentino — Floreal Fernández Raja — dijo que Maruja "había nacido en gracia del arte"; y es la verdad. Sus ojos, maravillados de sueños, aprisionan el lirismo azul de su inquietud enferma de romanticismo, y su espíritu condensa la riqueza de tres grandes amores: el canto, la música y la poesía...

Lelgó a la vida un tres de abril porteño mientras las campanas de una iglesia dejaban escuchar la sonoridad piadosa de las doce horas, y esas vibraciones en el éter fueron como un anuncio, su bautismo de armonías.

Fragil, delicada, pequeña, trasunta a través de su temperamento una bondad suave y contagiosa, hasta, si se quiere, impregnada de melancolía. Pese a su desenvoltura, es tímida en cierto modo, y quizá, por comulgar con la soledad, miedosa, extremadamente miedosa.

En veinte minutos que llevamos de conversación nos ha contado, casi con celeridad, toda la obra que lleva realizada en el arte bajo distintos aspectos — que es fecunda y valiosa — hasta llegar a la recordación, punto que aprovechamos a través de una frase suya cuando nos dice: "Mi mayor alegría es la de sentirme siempre triste".

—Como consecuencia, miedosa, ¿verdad? — advertimos.

—Hasta el terror — nos contesta.

Y para refirmar sus propios conceptos, nos cuenta una anécdota sucedida precisamente bajo esa misma faz.

UNA SOMBRA IMPRESIONANTE

—Nunca como esa vez — comienza a decirnos Maruja — sentí tanto la sensación del miedo. Llegaba a casa después de una de mis audiciones radiotelefónicas, cuando, ya subidas las escaleras que dan al "hall", vi proyectada en la pared la sombra de una persona. Petrificada de espanto, y, para colmo, no habiendo nadie en casa que pudiera socorrerme, se me cayó la cartera de las manos, y al tiempo de proferir un grito, gané precipitadamente las escaleras para salir a la calle en demanda de auxilio. Una vez en ella, un poco más serena, fuí en busca de un vigilante, tratando de no llamar la atención de los curiosos, pero, para mayor contratiempo, en ninguna de las esquinas se encontraba el agente. Sin saber que hacer, estuve merodeando un buen rato por los alrededores para ver si salía alguna persona de mi casa, pero en vista de que no ocurrió ninguna novedad, me armé de coraje, y con un rifle que me facilitó una vecina, entré, aunque temblando, a ver si "la sombra" había desaparecido, pero contra todos mis cálculos, la misma seguía en el lugar. Fué entonces cuando me di cuenta de que ella provenía de una estatua, formando en la pared, por la obscuridad, la caprichosa figura de un hombre. Desde aquella vez — agrega — el miedo me lleva de la mano.

LAS COMEDIAS MUSICALES Y SU DEBUT ARTISTICO

Maruja Pacheco Huergo dió



Maruja, en momentos de llegar al "hall", vió reflejada en la pared una sombra. A partir de entonces se tornó extremadamente nerviosa.

Escaleras abajo, Maruja trató de inmediato ganar la puerta de calle en demanda de auxilio, pero el agente de policía por quien iba en busca brilló por su ausencia.

★

Rifle en mano, y con el miedo pintado en el rostro, Maruja, un poco más serena, comprende que la sombra proviene de una estatua.

forma a su sueño el día que una compañera — para ser más explícitos, Nelly Quel — sirvió de trampolín a sus inquietudes, ofreciéndole la oportunidad de debutar en Radio Prieto con una compañía de comedias musicales. A partir de entonces, su voz, que tiene rumores de acequia, se hizo escuchar a través de todos los micrófonos, dejando en cada uno de ellos un poco de su emoción. Enamorada de su propio destino, pródigo en tantas satisfacciones, trabajó sin descanso en la composición de obras musicales, que han llegado a trasponer exitosamente nuestras fronteras; para ello contó con su inspiración y con el piano, "su amor de toda la vida" — para no emplear sino sus propios conceptos —, del que es profesora desde el año 1931.

"El Rosario", la famosa novela de Carlota Barclay, que Mecha Caus llevara al micrófono de L S 2 en el año 1935, mereció la distinción de ser musicalizada por ella, y debido a ese acierto fué solicitada para componer dos romanzas, una para "Marianela" — de Galdós —, que puso en evidencia la gama de sus recursos, y la otra para "Espionaje en alta mar", una novela que constituyó un suceso de Roberto Salinas en el antiguo teatro Nacional. De entre su álbum musical, que se aproxima al centenar de obras, recordamos al azar algunas de ellas, que en su hora llegaron a marcar un rumbo, tales como: "Canto de Ausencia", "Cuando silba el viento", "Lejanías", "Rueca de Ensueños", "La Molinera", "Cuando tú me olvides", y su más grande éxito, "El adiós", conocido en el mundo entero. Su nombre está asociado en algunos de sus trabajos a los más destacados poetas y músicos argentinos y extranjeros, entre ellos el maestro japonés Masao Koga.

Canciones suaves y dulces, como su temperamento exquisito de mujer sensible a las más variadas manifestaciones del arte, y que por obra de su talento se extienden cada vez más.

Maruja Pacheco Huergo es, en suma, la figura femenina ideal para animar cualquier romance cinesco por sus delicadas dotes de intérprete y su fina calidad de actriz.

•



Una pose original y sugestiva de Maruja Pacheco Huergo, a través de la cual se aprecia su belleza suave y delicada.

LA POESIA, DESAHOGO ESPIRITUAL

Su espíritu, fácil a las manifestaciones sentimentales, no podía estar ausente de la poesía. Desahogo íntimo, casi una necesidad en su vida, estaba en el deber de modelar el soplo ardiente cobijado en su alma, y publicó dos tomos de poesías: "En silencio" y "Amanecer", el primero de los cuales lleva prólogo de Alfredo L. Palacios. Alfonsina Storni — la extraordinaria poetisa de América — fué quien descubrió sus valores, presentándola en "La Peña" el año 1933, de donde pasó a ingresar en el grupo de "Veinte poetas jóvenes", llegando a colaborar en revistas y periódicos de gran prestigio.

PROTAGONISTA CINEMATOGRAFICA

El canto, la música y la poesía son, por sobre todas las manifestaciones artísticas, las que Maruja Pacheco Huergo lleva más adentradas en sí; mejor dicho, con las que mejor se identifica; sin embargo, para su ambición insatisfecha, el cine constituía una incógnita que era necesario resolver. A él se asomó promisoriamente, dejando establecida una nueva personalidad: la de actriz dúctil y capaz, que bajo manos expertas puede constituir un aporte beneficioso para la tela de plata. No ha tenido oportunidad de demostrar sus verdaderos valores en ese sentido a través de "Ronda de estrellas" y "El gran camarada", pero no por ello ha dejado de revelar su temperamento. El día que las direcciones artísticas logren ubicarla dentro de un marco apropiado a sus medios, tendremos con seguridad una nueva primera figura en el cuadro cinematográfico; mientras tanto, Maruja compone música, y sus canciones, que van prendidas en la boca del viento, recorren los cuatro puntos del horizonte.



DESPERTAR:

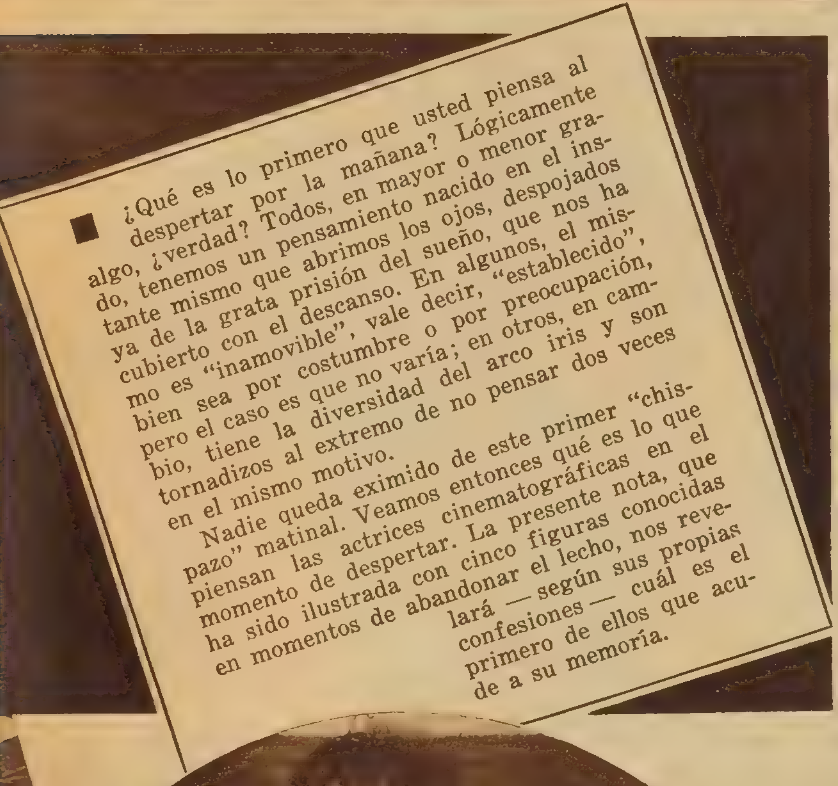
AL MOMENTO DE ABANDONAR EL LECHO, NUESTRAS ACTRICES FIJAN SU ATENCION EN UN MOTIVO DETERMINADO

Perla Mary, hermosa y sugestiva, aun bajo la influencia del sueño, nos dice: "Mi primer pensamiento al punto de despertar es el de darme un baño. Con él comienzo la vida del nuevo día y disipo las demás preocupaciones. Es algo así como un sedante para mi espíritu; por eso constituye mi primera idea".

Para Aída Alberti, que gusta dormir en demasía, aunque parezca paradojal, su primer pensamiento lo constituye la hora, y lo curioso es —nos manifiesta— que la misma no es una preocupación; tal vez, lo más acertado, créelo una costumbre.

—¿Qué cosa pienso al despertarme? Pues... en el estado del tiempo, para saber qué vestido me pondré —nos dice Inés Edmonson, y con una sonrisa perezosa deja adivinar su espíritu de coquetería.

PRIMER PENSAMIENTO



■ ¿Qué es lo primero que usted piensa al despertar por la mañana? Lógicamente algo, ¿verdad? Todos, en mayor o menor grado, tenemos un pensamiento nacido en el instante mismo que abrimos los ojos, despojados ya de la grata prisión del sueño, que nos ha cubierto con el descanso. En algunos, el mismo es "inamovible", vale decir, "establecido", bien sea por costumbre o por preocupación, pero el caso es que no varía; en otros, en cambio, tiene la diversidad del arco iris y son tornadizos al extremo de no pensar dos veces en el mismo motivo.

Nadie queda eximido de este primer "chispazo" matinal. Veamos entonces qué es lo que piensan las actrices cinematográficas en el momento de despertar. La presente nota, que ha sido ilustrada con cinco figuras conocidas en momentos de abandonar el lecho, nos revelará —según sus propias confesiones— cuál es el primero de ellos que acude a su memoria.



Caprichoso y original es el primer pensamiento de Emperatriz Carvajal: "Llamar a sus amigas por teléfono". Como la mayoría de los días abandona el lecho pasadas las 10, comienza la tarea de ponerse en comunicación con sus amistades para saber dónde se encontrarán a la hora del copetín. Como se ve, no deja de ser un pensamiento de un buen gusto evidente.

Sensitiva, emocional y religiosa, el primer pensamiento de Delia Garcés lo constituyen las oraciones. No hay mañana en que apenas levantada no cumpla con el deber espiritual de realizarlas. Con ello no hago sino estar en gracia de Dios y cumplir con mi propia conciencia — nos dice, y es la verdad. Delia, que tiene espíritu de recogimiento, encuentra un placer en todo lo tocante a la religión.



María Antinea y Armando de Vicente, dos de los intérpretes de "Los pagarés de Mendieta".

Declaración de Amor

En "Los pagarés de Mendieta", nuevo film cuyo rodaje se dió por finalizado en los estudios Río de la Plata bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos, desempeñan importantes roles María Antinea (Lía) y Armando de Vicente (Iturbe). La trama de pochade que encierra la nueva producción exige a sus intérpretes modalidades que concuerden con el acelerado ritmo impreso a la acción, plena de situaciones que transcurren apresuradamente, y requiere un general espíritu de dinamismo, fielmente sugeribles sólo con la presencia en el cuadro de artistas jóvenes, de fácil adaptación a la diversidad emocional que surge de las alternativas de la obra.

María Antinea, trasunto fiel de la juventud y la belleza, brinda a las escenas que anima esos atributos, exquisitamente femeninos, y, además, vuelca, con autoridad de actriz y con sinceridad de artista que ama su profesión, su sensibilidad de mujer de gustos estilizados. Cobra así su imagen un encanto singular que gana de inmediato la aprobación de los auditorios.

Armando de Vicente, durante su carrera teatral y cinematográfica, también puso en descubierto su rica personalidad; plásticamente, resultó un galán buen mozo y simpático, cualidades éstas que afirmaron su labor de creador de imágenes gratas a la apreciación de todos los públicos y especialmente del femenino.

María Antinea y Armando de Vicente son las dos figuras que animan esta escena de "Los pagarés de Mendieta"; puede muy bien ser una declaración de amor recibida con reparos por la dama, que piensa en la prodigalidad amorosa posible de tan apuesto varón. Enamorado él, aparentemente indiferente ella, transforman el motivo fotográfico en una interrogante gráfica. ¿Aceptará ella como sinceras las protestas amorosas de él? ¿Habrá boda o no habrá boda?

UN CARACTER EN TREINTA PREGUNTAS

LUIS S. SANDRINI



1ª *¿Cuál es el rasgo más acentuado de mi carácter?*
La bondad.

2ª *¿La cualidad que deseo en el alma de un hombre?*
La amistad.

3ª *¿La cualidad que prefiero en una mujer?*
Que no las vayan de amigas.

4ª *¿Lo que más aprecio en mis amigos?*
Que no cambien de conversación cuando yo llego.

5ª *¿Mi principal defecto?*
Darme cuenta de que se callan.

6ª *¿Mi ocupación preferida?*
Bombero; me queda muy lindo el trajecito.

7ª *¿Mi sueño de felicidad?*
Una casita, una estancia, un barquito, un milloncito, poquito, poquito.

8ª *¿Cuál es mi mayor pena?*
Me la guardo.

9ª *¿Cómo querría ser?*
Tan feliz como los personajes de mis películas.

10ª *¿El país en que desearía vivir?*
En Abisinia, donde debe haber libre estacionamiento.

11ª *¿El color que prefiero?*
¡Ay!, ¡qué loca!

12ª *¿La flor que me gusta?*
Los jazmines colorados.

13ª *¿El ave que más me gusta?*
"De las aves que vuelan me gusta el chancho".

14ª *¿Mis escritores favoritos?*
Los que no me piden adelantos.

15ª *¿Y los poetas?*
Esos, aunque me pidan, van muertos.

16ª *¿Mis (o mi) heroínas de ficción?*
Olivia.

17ª *¿Mis músicos?*
Depende de mi estado de ánimo.

18ª *¿Mis pintores?*
Los clásicos. A los futuristas que pintan un tranvía adentro de una guitarra no los entiendo.

19ª *¿Mis héroes de la vida real?*
Scott.

20ª *¿Mis heroínas de la historia?*
A mí no me gustan las mujeres con historia.

21ª *¿Qué nombres me gustan?*
Pacífico. (¡Mire qué antojo!)

22ª *¿Lo que más detesto?*
La sal inglesa, ¡puff, qué porquería!

23ª *¿El hecho militar que más admiro?*
La primera guardia que hice una noche en Campo de Mayo.

24ª *¿La reforma que más me gustaría ver realizada?*
La del estacionamiento.

25ª *¿El don de la naturaleza que querría tener?*
Volar.

26ª *¿Cómo me gustaría morir?*
Viejito, viejito, muy viejito, lo más viejito posible.

27ª *¿Estado presente de mi espíritu?*
Optimista.

28ª *¿Faltas que me inspiran más indulgencia?*
Las de los idiotas.

29ª *¿Mi divisa?*
¡Adelante!

30ª *¿Mis héroes de ficción?*
Cachuzo, Pitango, Bartolo...



NOS ADELANTA SANTES PASAJES

Marta recordará toda la vida la imagen de Darío.

En el pueblo, ahora, sobre la hora de la función, por una circunstancia especial, Marta debe ocupar un puesto en el coro, pues Mastronardi, acaba de despedir a una figura. Durante la representación, el público, que ha sido engañado en lo que se refiere a calidad y seriedad del espectáculo, brinda a los músicos una sostenida silbatina. Es otro fracaso más. El más triste. El más sangrante. Y tal es así, que el viejo maestro de ópera, más víctima que nunca del carácter de la Baldi, su mujer, debe dejar, en calidad de celadora en un instituto de ciegos, a Marta. Y es que no la puede llevar así, como hasta ahora, hacia el hambre y la desesperación. Ellos partirán camino de la vida y le promete a Marta recogerla apenas las *cosas vayan mejor*. Queda también en el pueblo el viejo cómico Mateo, a quien le quitaron el contrabajo y lo despidieron del elenco. Marta, una noche, precisamente cuando aquél quiere embarcarse para Buenos Aires, le habla de un posible triunfo. El tango..., la canción popular... El músico comprende la intensidad de la esperanza de Marta y accede.

Están ya en el *"Caminito de gloria"*..., camino del futuro.

En la gran ciudad ya, luego de unas penosas andanzas en la compañía de la vedette Luisa Maraval, vemos a Marta y Mateo, en la humilde habitación de un hotel, abatidos y sin dinero.

En ese mismo momento se detiene a la puerta del hotel el coche de la Maraval, quien va en busca de Marta, que desempeñaba el cargo de "vestidora", y había sido echada injustamente de su puesto. La vedette, que debe emprender una jira a Río de Janeiro, vuelve a darle nuevamente su responsabilidad y agrega a Mateo en el puesto de secretario particular.

El argumento sitúa ahora a Marta — papel que desempeña en el film Libertad Lamarque — en una posición especial. Nuevamente al lado de Darío, aquel joven que conociera una noche en una estación de campo y que nuevamente la vida se lo presenta como un regalo de buen destino.

Marta debuta en un gran teatro de la nueva ciudad. Canta un vals y el éxito es delirante. El público, de pie, la aplaude.

Los diarios llevan en los grandes titulares el nombre de la nueva estrella de la canción.

A su dicha de cantante se une ahora el amor de Darío; pero interviene, maligna y caprichosa, la vedette Maraval, que ocupa su puesto en la compañía, poniendo fin a una ausencia de origen accidentado. Son inútiles los esfuerzos de Marta por el camino de la tole-

■ Está en jira la compañía lírica que encabeza el maestro Mastronardi y que enroló a su mujer, en segundas nupcias, de nombre Baldi, un hermano del músico llamado Mateo, y Marta, hija del jefe de esta desesperada compañía, que sienten con cada noche la aguda sensación del fracaso y la derrota. Tanto es así, que sin dinero ya, y mediante un ardid que consiste en dejar en el hotel donde se hospedan unas valijas que no les pertenecen, tratan de escapar al pago, bajando, con la ayuda de una sábana, el equipaje de trabajo. Pero sorprendidos por la dueña de la casa-hotel y el esposo, son derrotados una vez más, y avergonzados, hasta en la misma estación, por la presencia de un vigilante llamado a intervenir.

En esta situación, Marta, conoce a Darío, un joven que viaja con una señora en el coche comedor de un tren que acaba de detenerse. El detalle de una cigarrera — motivo de los celos de ella — permite a Marta recogerla. La señora que acompaña a Darío la había arrojado por la ventanilla. Y Marta, con la mayor de las inocencias, se la devolvía. La discusión de la pareja se torna más violenta que nunca, y al tiempo que el tren trata de proseguir su marcha, Darío se arroja al andén. La noche, la soledad, lo imprevisto de la escena tornan el diálogo romántico. Darío, pregunta por un hotel donde pasar la noche, e inmediatamente, otro tren, el que debe llevar a los cómicos a un nuevo pueblo, se hace presente, deteniéndose en la estación.

EL DIRECTOR DE "MADRESELVA" VUELVE A CONDUCIR EN UN FILM HUMANO A LIBERTAD LAMARQUE

LUIS CESAR AMADORI LOS MAS INTERE- DE LA SINTESIS DE "CAMINITO DE GLORIA"

rancia y la comprensión. Hasta que, un incidente lleva a las dos mujeres a un entredicho y luego a una pelea.

Por fin Marta consigue arrastrar a la Maraval —papel a cargo de Emperatriz Carvajal— hasta un camarín y la cierra luego con llave, al mismo tiempo que el traspunte del teatro llama a escena. Marta corre y llega cansada. El público la recibe cariñosamente y ataca de inmediato una canción. Esa noche canta como nunca. La ovación, sostenida, infernal, delirante, se traduce de pronto en un grito único. En el teatro se desarrolla un incendio. Gran confusión de público. Gente que cae. Gritos. Miedo... Terror. Espanto.

Marta va a huir con Mateo pero recuerda que encerró en un camarín a la Maraval. Pese a que el grueso del fuego parte desde la dirección de los camarines, Marta juega su vida en un gesto valiente y decidido. Pasa entre las llamas... y al fin se le ve salir con el cuerpo de la Maraval sostenido en sus brazos.

Rota la felicidad, Marta y Mateo embarcan en un gran transatlántico rumbo a Buenos Aires. Marta está ciega. El incendio le robó los ojos. Mateo tiene el alma rota y se traduce en amigo, hermano, lazarillo y padre de la muchacha.

En Buenos Aires ya, Marta recibe la visita de Darío, quien se une otra vez a ella. Pero, Marta no quiere que sepa que está ciega y se hace señalar todos los rincones y los objetos de la casa, y frente a él, consigue ocultar su desgracia, evitando un dolor al hombre de su corazón. Pero, como ella se sabe desgraciada, quiere salvar de la tragedia, por el buen amor, a Darío y lo trata de muy malos modos. Se produce una reacción, hacia el desencanto, y Darío, decepcionado, se va.

La acción sitúa ahora a los personajes en el viejo pueblo Arroyo Verde, donde viéramos las andanzas de los cómicos. En ese mismo asilo para ciegos, donde Marta debía ocupar el puesto de celadora, entra como asilada.

La Maraval, que se enteró de lo que le pasa a Marta, la alcanza en un encuentro acompañada de un oculista famoso, quien opera a la chica.

Felizmente, la operación da buenos resultados y Marta vuelve al teatro, una noche. Canta la canción "Caminito" y el público delira de entusiasmo.

En la estación, horas después, Marta, recibe los saludos de quienes la ven emprender nuevamente el *"Caminito de gloria"*. Allí están los viejos cómicos, sus camaradas de ayer. Su padre, que sufrió la huida de la Baldi y está arrepentido de todo. Está también el viejo hotelero, que le demuestra su aprecio devolviéndole una alhaja que Marta había dejado en prenda el día que querían fugarse sin pagar el alojamiento.

La vida está más allá de esa estación. Más allá del horizonte... Más allá de ese ambiente de campaña, Marta tiene una senda de triunfos: *su caminito de gloria.* Va hacia él, con el tesoro de su voz, con la belleza de su rostro pálido, con la fortuna de sus ojos devueltos por la ciencia...

Y... parte el tren...; ella es ya parte del porvenir que sueña..., y ellos..., los que quedan, con esa felicidad algo triste que da toda partida, regresan a sus casas. Los viejos músicos...; los amigos van sobre sus pasos. Lo mismo hace el hotelero camino de su pequeño hotel...

Y... en ese instante la cámara capta una ventana abierta, mientras, atada a una sábana, baja una valija, buscando la calle... La misma nota que viéramos al comienzo, pone fin a "Caminito de gloria", cuya síntesis, hemos resumido para nuestros lectores y que, como se sabe, cuenta con el concurso de Libertad Lamarque en el papel de Marta; Roberto Airaldi en el de Darío; Emperatriz Carvajal en el de la vedette Maraval; Gómez Bao en el de Mateo y Ricardo Zenner en el del viejo maestro de música Mastronardi.



OPINA UN EX COMPETIDOR

"LOS INGRESOS DE LA PANTALLA EXTRANJERA

El señor A. Z. Wilson posee el meritorio título de "pioneer" de nuestra cinematografía. Toda una vida consagrada al negocio cinematográfico es, por cierto, la mejor garantía de autoridad. Su larga experiencia como distribuidor y productor le ha dado un conocimiento acabado de los problemas del séptimo arte.

Pocos como él conocen más a fondo la evolución comercial de la pantalla europea entre nosotros y las características del mercado cinematográfico argentino. Desde los tiempos ya lejanos en que nos recreábamos con aquellas famosas películas mudas en series de producción americana, el señor Wilson ha seguido paso a paso la evolución técnica, artística y comercial de la pantalla. Ha asistido al nacimiento, evolución y muerte cinematográficos de una Perla White, de un William Hart, de un Max Linder, etc.

Paralelamente su experiencia fué enriqueciéndose mediante la apreciación inteligente de las más íntimas modificaciones de los gustos del público y de sus correlativas reacciones en los grandes centros de producción de Norteamérica y Europa. Nada escapó a su aguda penetración.

A. Z. WILSON

Un modesto cine de barrio fué el primer escenario en la larga y fecunda carrera cinematográfica del señor Wilson. Se inició como gerente del cine Cabildo, en Belgrano, siendo éste su primer observatorio *comercial*, su primer contacto con la actividad a la que dedicaría su vida. De esto hace alrededor de veinticinco años. Posteriormente, emprendió la producción por cuenta propia en los estudios de la Fattori Film. Hizo cuatro películas y aun hoy se recuerda una de ellas, "Pingo pangaré", título significativo que con singular fuerza nos evoca los tiempos heroicos del cine argentino. De su intuición para los negocios, así como de su condición de propulsor de una industria propia, nos da una idea su célebre película "La travesía de los Andes de Locatelli", documento inestimable al que separan muchos años de "Alas de mi patria", pero que prueba que los temas de aviación preocuparon también a nuestra cinematografía muda. Y, por último, el señor Wilson fué el productor de la primera película sonora genuinamente argentina, como lo demuestra su título: "Muñequitas porteñas"



DISTRIBUIDOR

Simultáneamente a tan fecunda actividad en el campo de la producción, el propietario de la Cinematográfica Terra actuó como distribuidor de películas de sello europeo, tales como "Miguel Strogoff", "Metrópolis", "Iván el terrible", "El ángel azul", "Rapsodia húngara", "El diablo blanco", etc. Y ahora le tenemos de nuevo estrechamente vinculado a la producción argentina, con estudios propios y dispuesto a contribuir con el mismo entusiasmo de siempre al progreso del cine criollo.

Con la llaneza y cordialidad que le son características, el señor A. Z. Wilson nos recibe en su despacho de la Terra Film.

OPINIONES FIRMES

—Conozco el motivo de su visita — nos dice —. He leído las notas que viene publicando CINE ARGENTINO a propósito de la competencia entre la pantalla criolla y la extranjera.

—De manera — le decimos — que tendrá usted preparadas sus opiniones...

—No ha hecho falta que las preparara porque mis opiniones son las mismas que pudiera haberle formulado antes de leer esas notas, cuando el cine argentino comenzó a competir con las películas de ultramar.

—¿Qué fué?

ELOCUENCIA DE LAS CIFRAS



Señor A. Z. Wilson, propietario de la Cinematográfica Terra y de los Estudios Río de la Plata, cuyas interesantes declaraciones publicamos en esta nota.

—La competencia tiene una vida corta aún; apenas si data de cuatro o cinco años atrás. Sus efectos, sin embargo, son bien significativos. A este respecto nada hay más elocuente que las cifras. Ellas no se equivocan y reflejan fielmente la realidad. Las cifras demuestran, sin lugar a dudas, que la pantalla americana pierde día a día su situación comercial de privilegio en el mercado cinematográfico argentino. Lamento no tenerlas a mano para corroborar con ellas mis palabras.

—Para ello no harían falta, porque con su palabra es suficiente; sin embargo, nos agradaría que así, a ojo de buen cubero, nos diera algunas cifras, que siempre tendrán interés para los lectores.

GANANCIAS QUE DISMINUYEN

Nuestro interlocutor recapacita unos instantes y enumera luego las productoras argentinas, asignando a cada una de ellas una cifra representativa de sus ganancias, para decirnos a continuación:

—Puedo asegurarle que las productoras americanas han sufrido en estos últimos años una disminución del 30 al 40 por ciento de sus ganancias. En general, este fenómeno afecta a toda la producción extranjera, bien que la sufre en primer término y con mayor rigor la que procede de los estudios americanos.

8.000.000 DE PESOS

—Y traducida a cifras, ¿a cuánto asciende la disminución?

—Yo la calculo en 8.000.000 de pesos al año, esto es, el total de los ingresos de las productoras locales. Para el año próximo puede calcularse que esta cifra se elevará por lo menos en un 20 por ciento, debido a que la industria argentina invertirá mayores capitales, aumentando el número de películas que lance al mercado.

"PRIMERO HAREMOS

Por MÁXIMO KEMP

HAN DISMINUIDO EN 8.000.000 DE PESOS"

UN PROGRAMA ORIGINAL

—¿Cuántas producirá usted?

—Tengo un programa de seis.

—¿Se rodarán en los estudios Río de la Plata?

—Y también en los de E. F. A. Este es un punto que lo decidiremos oportunamente.

—¿Con quién?

—Con Torres Ríos. Nos hemos hermanado para llevar a cabo nuestros planes.

—¿Que son?...

—Ganar dinero y luego hacer arte.

EL DINERO Y EL ARTE

—¿El arte después del dinero?

—¿Y por qué no? Usted sabe el riesgo que se corre con las películas de alta calidad artística, las que por lo general sólo tienen aceptación en un público limitado y selecto, en esa "elite" que con su sensibilidad superior favorece el progreso artístico del cine. Demasiado sabemos que el cine francés, que se distingue precisamente por su calidad, sólo tiene cabida en las salas del centro, frecuentadas por esa "elite" de que le hablo. De manera, pues, que para hacer arte, que es la preocupación esencial de Torres Ríos, y también la mía desde el punto de vista personal, hemos llegado a la conclusión de que antes debemos hacer dinero. Cuando lo tengamos en cantidad suficiente, estaremos en condiciones de darnos el lujo de hacer una o dos películas por año que contribuyan a cimentar la capacidad artística de la industria argentina, sin preocuparnos por que sean comerciales, ni por el déficit que arrojen.

—La teoría no es mala. Es de desear que hagan dinero pronto para que podamos admirar sus buenas películas.

—Buenas serán siempre aun las comerciales. La finalidad del cine es la de entretener al público. ¿Para qué llevarle problemas si ya la realidad le da bastantes?

EVOLUCIÓN DE LA COMPETENCIA

—Volviendo sobre la competencia, ¿cómo cree que evolucionará en los próximos años?

—Es muy sencillo. Ya nadie puede dudar de que el cine argentino está en condiciones de dominar el mercado latinoamericano.

—Pero no lo domina todavía: ¿por qué?

—Porque le falta uniformar el valor comercial de su producción. Es necesario que produzcamos películas de calidades equivalentes. No basta con hacer una o dos buenas películas por año, o cada tres o seis meses. Todas deben ser buenas, bien que haya algunas que destaquen valores por encima de las demás, de la misma manera que las superproducciones de Hollywood se destacan por sobre la producción media americana.

—¿Y qué ocurrirá con la pantalla extranjera cuando nuestras películas alcancen ese nivel?

DESPLAZAMIENTO GRADUAL

—No es difícil preverlo. La producción extranjera irá siendo gradualmente desplazada de nuestro mercado y de todo el mercado latinoamericano a medida que las películas argentinas alcancen el grado de perfección que exigen los públicos. No quiere decir esto que el cine americano vaya a desaparecer del mercado argentino, ni mucho menos. Lo que ocurrirá es que entrarán sólo aquellas películas que por sus bondades constituyan verdaderos regalos para el espíritu del espectador. El que menos tiene que perder, por supuesto, es el cine francés. El americano, en cambio, perderá ingresos considerables que suman muchos millones de dólares al año. Los efectos ya los están sintiendo los productores americanos. El mercado argentino se les reduce más y más a medida que mejoramos nuestra producción. En el interior del país puede decirse que el cine criollo ocupa hoy el primer puesto. De toda la República, aun de las localidades más apartadas, llueven los pedidos de películas de sello nacional. Y para darle una última prueba de la creciente potencialidad de la industria cinematográfica argentina, ahí va este detalle, que quizá usted ya conozca: la Argentina Sono Film obtiene en nuestro mercado ingresos superiores a los de la Metro-Goldwyn-Mayer, la más poderosa productora del mundo entero.

DINERO Y LUEGO ARTE"

Elena Lucena (Chimbela).



Floren Delbene (José María).



Nury Montsé (Suzy)



Eloy Alvarez (El "ciego").



"CHIMBELA"

Tras una prolongada espera, con el sello De Miguel, se estrenó en el Monumental "Chimbela", película rodada en los estudios S. I. D. E., bajo la dirección del veterano José A. Ferreyra e interpretada por Elena Lucena, Floren Delbene, Eloy Alvarez, Nury Montsé, el niño Salvador Lotito y Mary Dormal en los papeles principales.

Trátase, como se sabe, de una película modesta. Sus pretensiones no van más allá del propósito de realizar un film sencillo, gracioso y emotivo. Cumple decir que estos objetivos han sido logrados plenamente, tanto más cuanto el conductor lo consigue con métodos directos, dentro de un ritmo eminentemente cinematográfico y "clima" positivamente convincente.

Si la producción se resiente en algún aspecto, éste es la segunda parte de libro, perteneciente al aplaudido autor teatral Antonio Botta, no así al principio. Su factura responde a cánones habituales del género, la originalidad no es absoluta ni mucho menos, pero satisface las exigencias comunes con tanto o mayor mérito que los que exhibieron otros films, algunos de ellos presentados como expresiones de pretendida jerarquía. El diálogo, sobre todo, está bien construído.

"Chimbela" es una cinta simpática, que se deja ver con gusto y que revela, sin alardes, una mano hábil en su conducción. Es, sin duda, la mejor película de Ferreyra, director que ha cumplido una larga trayectoria profesional y en la que la superación constante es el mejor indicio de su inquietud. Es al principio cuando los merecimientos aparecen más nítidos. El planteo es de una gran agilidad, colorido e interés. El barrio, telón de fondo sobre el cual han de jugar las imágenes, surge espontáneo, fiel en detalles y panoramas. La descripción está hecha con agudo sentido de la observación: personajes y escenarios se delinean sin esfuerzo, por sí mismos, en el curso de la exposición, impresionando con fuerza de verismo. La acción, preparada con cuidadoso esmero, asimismo, es desenvuelta, rápida, sorpresiva. Paralelamente, la gracia y la intención saltan a primer plano, provocando las primeras manifestaciones de franca alegría en el público.

Gana el ánimo del espectador y lo predispone a su favor la humildad de ese mundillo abigarrado que moviliza el asunto básico de la película. El propio "ciego" — que goza de perfecta vista — es admitido con cierta simpatía, más aun cuando enuncia las "razones" que justifican, según él, la mixtificación. Otro personaje que conquista de inmediato por su candorosa simpleza es el de Chimbela, notablemente captado en la entraña del suburbio. Al frente del humilde negocio, capitaneando una pandilla de pequeños vendedores de golosinas, vigilando atentamente a su hermanito, asistiendo buenamente al presunto prófugo de un grave delito, participando con su padre de la pintoresca vida del inquilinato, encarando la dilucidación de la verdad transportada sin saberlo por el amor naciente hacia su huésped accidental, desenmascarando por fin a los culpables y llegando a los brazos de su amado por indicación de la supuesta rival, Chimbela es una criatura humana sensible, afectuosa, abnegada, estoica, vivaz, chispeante e intencionada. Su condición, mentalidad, sensibilidad y temperamento están sutilmente manifestados en la composición anímica. El falso delincuente, en cuanto a su concepción, es de un tono menor, pero asimismo cumple una función complementaria bien engarzada en la acción colectiva. La niña de la casa pudiente, su madre y el medio en que desenvuelven sus actividades, como asimismo los seres accesorios, hállanse a tono con el nivel escogido.

La narración de lo que ocurre es clara, continuada y resuelta lógicamente, aunque, repetimos, sin proporcionar recursos novedosos, pero también sin quebrar la armonía general del film.

Donde se ve la mano experta del director es en la conexión permanente de las situaciones, su dinamismo intenso y sostenido y el aprovechamiento de detalles bien conseguidos, que sirven eficazmente para matizar de sana alegría el desarrollo de la película. No es muy frecuente, dicho sea como su mejor elogio, observar en nuestra pantalla escenas como las de la calle, que en "Chimbela" constituyen uno de sus puntos más altos. En materia de belleza, hay que destacar algunas de positiva concepción y hábil realización, tales como las de las comadres lavanderas y otras que sería largo enumerar. Esto ya está más allá de la modestia: implica un valor significativo que no puede menos que acreditar el comentario encomiástico.

La ternura que campea en toda la cinta es también una de las muestras más firmes de la labor cumplida por Ferreyra y sus actores. La emoción flota en la atmósfera sin necesidad de sugerirla con procedimientos rebuscados. La espontaneidad es su origen; por eso resulta grato presenciarla.

Si el argumento en su segunda parte tuviera la misma línea que en la primera, esto es, si no se desbarrancara para caer en el folletín novelesco; de haberse mantenido el rumbo del principio, con su juego normal, sin retorcimiento orientado hacia la intriga densa, "Chimbela" sería, sin duda, una cinta completa, íntegra, dentro de una medida determinada. No ha sido así, y hay que lamentarlo, no obstante que este reparo no destruye en forma alguna los méritos apuntados anteriormente.

Elena Lucena, una joven cancionista que hace sus primeras armas en la interpretación central, se revela como una actriz nata, de juego limpio, certero, con una individualidad propia. Habla con una sorprendente naturalidad y se mueve como si estuviera habituada a hacerlo de mucho tiempo atrás ante la cámara y los reflectores. Posee evidentemente inteligencia, sensibilidad y temperamento. Creemos que hay en ella una intérprete de porvenir cierto. Floren Delbene, asimismo, aparece más aplomado, correcto y resuelto. Continúa progresando en el dominio de sí mismo y logra comunicar sus sentimientos de manera más convincente que en otras ocasiones. Eloy Alvarez, un actor sobrio, de mentalidad seria y abundante reserva emocional, tal como era dable esperar de un artista de sus antecedentes. Quien merece un párrafo aparte es Salvador Lotito, convertido definitivamente en un pequeño gran actor. Se le ve con admiración, desenfadado, expresivo y seguro. En "Chimbela", Salvador Lotito, niño prodigio, pasa a ocupar una nueva condición: la del notable actor en potencia. Nury Montsé, muy en su papel, ceñida, penetrante, exacta. Mary Dormal, Salvador Arcella, Raúl Castro y Alejandro Beltrami, correctos en sus respectivos cometidos.

La música de Vázquez Vigo, interesante; las canciones de Sciammarella, eminentemente populares; los escenarios de Concado, dignos de elogio; la fotografía de Gumer Barreiros, como asimismo la iluminación, que le pertenece, acertadas como de costumbre. El sonido, nítido.

Resumiendo, "Chimbela" es un éxito de buena ley de José A. Ferreyra, quien se apoya acertadamente en el libro de Antonio Botta, bueno en líneas generales, sobre todo en el diálogo



José A. Ferreyra (director de "Chimbela").

PRO Y CONTRA DEL ESTRENO

S I

1. Libro interesante, aunque un tanto convencional y forzado en su segunda parte.
2. Medios modestos, pero aprovechados en su máximo rendimiento.
3. Visión serena, sensata y lógica para encarar la tarea.
4. Un papel para cada intérprete, en su cuerda más relevante.
5. Elenco disciplinado, colaboración y esfuerzo común rectamente orientado.
6. Descubrimiento de una actriz de positivos méritos.
7. Mejoramiento ostensible del juego interpretativo de actores veteranos.
8. Mano sumamente experta en la explotación de los detalles.
9. Ritmo continuo y encadenamiento admirable de las situaciones.
10. Sentido cinematográfico cultivado con esmero y sutileza.
11. Vivacidad, alegría, ternura y emoción dentro de un tono sostenido.
12. Eficacia sin alardes; habilidad sin rebuscamiento.
13. Concepto de la medida y dominio del cálculo.
14. Modestia silenciosa, traducida en trabajo noble.
15. Una demostración sencilla de pericia. En su categoría, un acierto.

N O

1. El film declina después de alcanzar un nivel digno de ponderación.
2. Situaciones convencionales atentan contra la honradez original.
3. La historia termina por convertirse en historieta de aventuras.
4. Film vulnerable en aspectos parciales.
5. Con menos economías pudo ser una película de jerarquía no deleznable.
6. Pudo levantarse más la puntería.

LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

EL RECELO DE 

UNA "GENEROSA ECONOMICA". Tal sugiere el grafismo de la joven actriz

Me pide el amigo Jago que escriba algo para apreciar a través de mi letra mi carácter pero yo me niego rotundamente.

Aída Luz es una persona de buen sentido, emotivo y alegre. Juvenil entusiasmo se advierte en todos sus actos.

LA OPORTUNIDAD ESPERADA

Aída Luz es, sin duda, una de las figuras jóvenes de más brillante porvenir con que cuenta nuestra cinematografía. De destacada actuación en "De la sierra al valle", ya perfiló en el personaje que le tocó en suerte las relevantes dotes de su fino temperamento de artista. Ahora la E. F. A., observando las condiciones poco comunes que posee Aída Luz, la ha contratado con carácter exclusivo para todo el año 1940, a fin de que encabece algunas de las principales producciones que se propone realizar.

Era la oportunidad esperada por la joven actriz, quien podrá, por fin, evidenciar ante el público, que la sigue atento, los ricos matices de su espíritu.

Aída está siempre pronta para ayudar al prójimo aun más que a sí misma, prueba de su generosidad. ★ **La vida ha obligado a Aída Luz a replegarse sobre sí misma en un justificado recelo de reserva y reflexión.**

COMPLEJIDAD DE LAS ESCRITURAS

Una escritura no muestra nunca una sola de las características descritas de orden general, pues el grafismo es tan complejo como el carácter, y, muchas veces, contradictorio y paradójico. Es precisamente el conjunto de estas características el que imprime un sello individual a la escritura, inconfundible con ningún otro.

El verdadero retrato grafológico ha de consignar las cualidades morales, las facultades intelectuales, las tendencias, las contradicciones, si las hay, las diferentes fases que integran un carácter, lo mismo las esenciales y evidentes que las borrosas y atenuadas. Queda dicho que ciertos signos modifican en una escritura los signos observados *prima facie*, y otros, por el contrario, los refuerzan y corroboran.

Junto al signo revelador aparece el signo contradictorio, como ocurre en los caracteres y en la misma conducta. "La fiereza de Aquiles, dice Enrique Rodó, se deshace en lágrimas de misericordiosa ternura cuando Príamo se postra a sus plantas".

Vaya un ejemplo positivo de una condición reforzada constantemente por los signos gráficos y hasta por el procedimiento de escribir una carta. El avaro lo economiza todo en la escritura, de un modo consciente o inconsciente: el papel y la tinta. He visto cartas de esta índole, que su autor escribía invariablemente en una breve hoja arrancada de un cuadernito de papel cuadriculado, donde él aprovechaba todas las rayas horizontales, sin dejar un milímetro de margen, cubriendo el papel de una densa escritura microscópica y vertical. Después ponía la carta en un sobre usado, despegado, y vuelto a pegar del revés, hábilmente; en verdad, no hacía falta ser grafólogo para deducir que se trataba de un Harpagón. Pero siempre el grafólogo puede ir algo más lejos. Hay tacaños capaces de alguna generosidad hacia personas muy queridas. Un enamorado, por ruin que sea, puede volverse parcialmente generoso. Pero la escritura vertical y angulosa del citado tacaño revelaba al mismo tiempo tal sequedad de corazón, tan completa ausencia de sensibilidad, que se podía afirmar, sin miedo a error, que jamás afecto alguno había de inclinar y enternecer semejante alma de corcho, que, por no amar a nadie, no se amaba ni aun a sí mismo, sometiéndose a toda clase de privaciones por no gastar, soportando el dolor de muelas como un estoico, por no pagar dos pesos en cualquier clínica odontológica de barrio...

Pero el hilo de las ideas se me ha ido desviando poco a poco, y no deseo que en el ejemplo antes citado se quiera notar alguna relación con la idiosincrasia de Aída Luz, que, por otra parte, es diametralmente opuesta al mismo. Quería sólo insistir sobre el hecho de que el *conjunto* de características gráficas es siempre el que con-



Luz

fiere un sello personal e inconfundible a las escrituras.

SU ESCRITURA NOS REVELA

Escritura mediana, inclinada a la derecha, ascendente, letras curvas. Aída Luz es una persona de buen sentido, emotiva y alegre. Juvenil entusiasmo se advierte en todos sus actos.

Escritura firme, espontánea; letras "a" y "o" cerradas, y barras de la letra "t" largas y finas, proyectadas hacia adelante.

Energía poco común en una mujer evidencia la firmeza de la escritura de Aída una *económica-generosa,* como se quiera.

Me explico: no titubea un instante en hacer cualquier favor. Aída siempre está pronta para ayudar al prójimo tal vez más que a sí misma.

Pondré un ejemplo práctico: si le piden diez centavos, con seguridad que Aída Luz dará veinte. Pero si tiene que trasladarse del centro al barrio de Belgrano, tomará el tranvía en lugar del colectivo, porque en esa forma se ahorra diez centavos de diferencia.

Finalmente, Aída Luz es desconfiada.

no pienso por nada del mundo dedicarle una sola línea; pero ¡qué estoy haciendo! si ya me ha hecho decir.

Pienso... mala, miente... pero yo me lo echo, de ésta no se escapa Yago.

Aída Luz.

Terriblemente desconfiada en materia de negocios, todo lo contrario de lo que le ocurre en su vida íntima, que se transfigura en una persona por completo desaprensiva.

Luz; de resoluciones prontas, con seguridad que en su hogar se atienen siempre a sus rápidas determinaciones, las que son regidas por un caudal de buen sentido que es, precisamente, el que le ha valido la confianza de que goza entre los suyos.

Su lucidez, su juicio claro, lo pone de relieve los grandes espacios que se advierten entre las palabras.

INTERESANTE CARACTERISTICA

Aída Luz es una *generosa-económica* o Terriblemente desconfiada en materia de negocios. Nótese el punto de la firma. Y, sin embargo, cosa curiosa, en su vida íntima de relación es la persona más desaprensiva que pueda darse. Aquí es evidente que la experiencia juega un papel muy importante. La vida, con sus engaños y dobleces, ha sido la causa generadora de esa desconfianza y la que ha obligado a Aída Luz a replegarse sobre sí misma en un justificado recelo.

TEXTO Y FOTOS DE YAGO BLASS



HA VUELTO DE UN VIAJE

LA CINEMATOGRAFIA YANQUI, DICE LA ESTRELLITA CRIOLLA, NOS MUESTRA UNA EXPRESION DISMINUIDA DE LA PORTENTOSA REALIDAD DE LA TIERRA DE LOS RASCACIELOS Y LOS DOLARES

Por
JULIAN RIELAR

Hace una semana llegó de regreso de Estados Unidos, Amanda Ledesma. Fué a la Unión contratada para filmar películas en castellano, pero, dificultades ajenas a su voluntad, se lo impidieron. Durante su estada en la América del Norte circularon en Sudamérica las versiones más antojadizas: que Amanda Ledesma no pudo desembarcar en Nueva York; que, ya en tierra, no le permitían actuar por ser extranjera; que penosamente logró trasladarse a Hollywood; que en la Meca del cine yanqui trababan de tal manera su presencia, que los estudios le eran inaccesibles; que..., en fin, "la mar en coche". La verdad es que, según la protagonista de las supuestas malandanzas, llega maravillada de lo que ha visto, agradecidísima por la suma de atenciones que le han dispensado y muy reconocida a aquella gente, por las enseñanzas que le permitieron recoger en seis meses de cordial y afectuosa convivencia con ellos.

Presenciemos la encantada sinfonía en colores que es su viaje al otro extremo del continente a través de su charla chisporroteante, sutil, emotiva y graciosa.

—No tuve ninguna dificultad para desembarcar — nos dice —. Nos esperaban en el puerto de Nueva York nuestro empresario, el señor Cobián, y los representantes de toda la prensa local. Permanecimos un mes en la gran ciudad de los rascacielos, cuya entrada me produjo una emoción de singular intensidad. Asistimos a los más interesantes espectáculos y nos divertimos enormemente. La acogida fué tan amistosa, que ni siquiera nos revisaron las valijas, explicable, por otra parte, dada la corrección de nuestros respectivos documentos. No sé cómo explicarme los rumores que, según dice, circularon profusamente aquí...

LLEGADA Y PERMANENCIA EN HOLLYWOOD

De Nueva York saltamos al Pacífico. Amanda nos conduce a San Francisco, Los Angeles y, luego, a Hollywood.

—Nos instalamos en una gran casa, cómodamente — continúa —. Al mes, como es lógico, queríamos saber por qué no filmábamos. Se nos dijo, y esa era la verdad, según todas las apariencias, que era porque todavía estaba en pleito la película anterior que había producido nuestro contratante. El argumento de la película de Blanca de Castejón, "El caudal de los hijos", se parecía a la obra de Pinillos, que ella hizo con el nombre de "Los hijos mandan". En fin, una coincidencia bastante sugestiva... Hubo una denuncia y la cinta no se podía pasar sin que antes se llegara a un acuerdo con los hijos de Pinillos, a la sazón combatientes en la guerra de España. Así pasó el plazo estipulado por el contrato, cuya cláusula de opción no usamos. Otros productores nos ofrecieron rodar distintos films, pero carecían, para nosotros, de las suficientes garantías que nos habían ofrecido anteriormente. Otra de las razones que nos movieron a rechazar las ofertas era la falta de libertad para elegir argumentos y compañeros y... una cosa muy curiosa: ¡querían hacernos interpretar tangos a la manera yanqui! Por otra parte, cobramos nuestros sueldos, habiéndolos recibidos anticipados, en parte, en Buenos Aires, Nueva York y Hollywood.

ELOGIO DEL ESPIRITU ESTADOUNIDENSE

Amanda Ledesma, que está firmemente resuelta a permanecer entre nosotros, a pesar de lo grato de su estada en el Norte, y cuyo criollismo se ha acentuado con el maravilloso viaje



Colmada de flores, de nuevo en su casa. El homenaje de amigos y admiradores se hizo presente, rivalizando en buen gusto.

ITINERARIO DE SORPRESAS, AGASAJOS, RISAS, EXPECTATIVA,

que le descubriera un portentoso mundo nuevo para ella, hace el elogio del espíritu estadounidense en los términos más entusiastas y con la mímica más deliciosa que se pueda pedir.

—No hay en la gran patria de Roosevelt — nos cuenta — ninguna agresividad para nosotros. Lo que pudiera afectar nuestra celosa susceptibilidad latina es el desconocimiento, pero nunca la hostilidad. Admiran al gaucho, pero lo estiman a su manera. Se interesan por él y preguntan con una curiosidad candorosa, aun, si se les ve

AL PAIS DE LAS MARAVILLAS...

con frecuencia... ¡por la calle Florida! Dentro de mis escasos medios, traté de informarlos y me escucharon con devota atención.

"Si bien es cierto que yo conocí el aspecto mejor de ese estupendo país, puedo decir que sus hijos son amables, generosos y nobles. Como su mejor elogio, baste decir que la cinematografía yanqui no es sino una expresión disminuída de la espléndida realidad que la rodea. La mejor demostración de su disposición, para la alegría y la salud, es que todo el mundo estudia canto y baile...

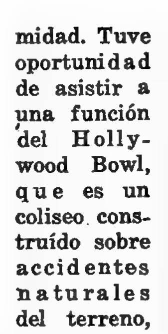
"Otra admirable prueba de su limpieza de alma es el culto del beso que allí se practica. Se divierten muchachos y muchachas y el beso estalla con la frecuencia que impone la dicha, pero sin más trascendencia que la que puede tener una amistosa caricia. El yanqui divide su día en dos sectores bien determinados: hasta las dieciocho horas trabaja como él sabe hacerlo y, de allí en adelante, trata de pasarlo lo mejor posible, sin caer en excesos de voluptuosidad. ¿Qué más pueden pedir? ¿No es verdad que sobre esa base, bien se concibe una nación como la de ellos, potente, confiada y de alto nivel moral?"

MUCHISIMAS SATISFACCIONES Y UNA SOLA DECEPCION

La rubia, menuda y vivaz luminaria porteña es, evidentemente, una inteligente observadora; posee una auténtica sensibilidad y está asistida por un positivo temperamento artístico.

Sigamos escuchándola:

—Traigo de Hollywood muchas, muchísimas, incontables satisfacciones... y una, una sola decepción. Entre las primeras, las demostraciones de amistad que he recibido, el conocimiento de un Estado hermoso y fuerte, poblado por millones de hijos optimistas, que he hecho y el haber visto las mujeres, joyas, automóviles y espectáculos más hermosos que pueda imaginarse. También nosotros ignoramos a Estados Unidos. Paralelamente a la vida dinámica de potencia industrial, vive una exigencia artística y espiritual cuya magnitud escapa a la comprensión de los que desconocen su intimidad. Tuve oportunidad de asistir a una función del Hollywood Bowl, que es un coliseo construído sobre accidentes naturales del terreno, al aire libre,



donde escuché el coro de seiscientas voces de un colegio. Manifestaciones de esta naturaleza son frecuentes y rivalizan en magnificencia y belleza.

"En medio de tanto halago, una sola decepción experimenté en esa villa fantástica que es Hollywood: comprobar que jamás comprenderán el tango. No penetran los "americanos", como ellos se dicen, en el espíritu de nuestra canción popular. Acordes con su modalidad, lo interpretan como un juego ameno, tal que una distracción epidérmica, sin caer en la cuenta que sus notas vienen *de adentro* y se exhiben, exteriormente, con parsimoniosa y reconcentrada emoción.

"¿Sabe usted cómo interpretan el tango "Adiós, muchachos", que yo les canté en una ocasión? Pues como si dijeran "Good bye, boys". Lo que para nosotros es angustiosa despedida de la vida de compañía, para ellos es efusivo saludo hasta un nuevo encuentro. Pero lo hacen así, porque no lo sienten, no lo pueden concebir de otra manera..."

EN CONTACTO DIRECTO CON LOS ASTROS

Amanda Ledesma, durante su prolongada permanencia en Hollywood, estuvo en contacto directo con los astros de la pantalla norteamericana. Así nos los hace saber:

—Traté a Tyrone Power, gentilísimo y amable; George Brent, que me resultó el más interesante, estuvo sumamente afable conmigo y, la verdad, es mucho mejor que lo que se le ve en los films; a Charles Boyer, distinguidísimo; a Wallace Beery, que fué el primero a quien vi y que me dió la primera sensación cabal de hallarme en la Meca de la cinematografía yanqui, al encontrarlo mientras me

Así nos la devuelven — tras seis meses de ausencia — a Amanda Ledesma: rubia, espigada, frágil y simplemente elegante...



Otra vez con su adorada mamá. La señora, satisfecha, mira embelesada a su hija. Ésta hace otro tanto, dichosa y sonriente.

acompañaban Rosita Moreno y su esposo; a Henry Fonda, aplomado y elegante, y a su gran director, John Ford, que me dispensó mucha consideración. Además, en otras oportunidades, a Dorothy Lamour, Fredrich March, Franchot Tone, Silvia Sidney y Katherine Hepburn, que por entonces estaban trabajando en el teatro con singular éxito de público y crítica.

"Profesionalmente acumulé una experiencia que, creo, me será de gran utilidad cuando tenga que enfrentar de nuevo las cámaras. Pude establecer que los intérpretes de aquellos estudios son maestros en su arte. Vi filmar parte de "Nuestra Señora de París", en momento en que intervenían en el rodaje cinco mil extras y se trabajaba en escenarios que reproducían fielmente un sector íntegro de la parte vieja de la capital francesa. Charles Laugthon, protagonista, me impresionó notablemente. Comprobé que allí los actores no hacen lo que quieren, sino lo que se les ordena, permeables a todas las sugestiones. Si es necesario, repiten una misma escena hasta treinta veces, sin molestarse por la monotonía de su tarea. El mal humor está ausente de los "sets" californianos..."

Sonríe evocando una situación determinada. Se resiste al principio a contárnosla, pero termina por ceder a nuestra instancia y nos relata cómo Henry Fonda, mientras se rodaba "El joven Lincoln", fué protagonista de un episodio, al margen de la filmación, que pinta de cuerpo entero la flema del intérprete y el espíritu que prevalece en horas de trabajo. Resulta que el celebrado primer actor interpretaba una escena en la que su *partenaire* era... ¡un burro! Un caprichoso y obcecado jumento que no se quedaba en la posición que convenía a la "toma". Tanto se repitió ésta que, llegado un momento, el artista, sin perder su impasibilidad y con el tono exacto que estaba pronunciando sus parlamentos, dejó escapar una expresión de tan grueso calibre que en nuestro idioma se traduce como el más fuerte de los insultos. La escena fué tan rápida y espontánea, que *todo el mundo* rompió en una estruendosa carcajada".

MIENTRAS PREPARABA SU ANSIADO REGRESO...

El contrato por seis películas, a rodarse en el término de dos años que se ha convenido entre Amanda Ledesma y la E. F. A., por intermedio del señor Lococo, tiene un origen curioso, que merece ser revelado. Hallábase Amanda en su residencia cuando recibió un inesperado llamado telefónico. Invocando el nombre del conocido cineasta porteño, se le ofrecía un plan de labor sumamente importante. No quiso dar crédito a la propuesta, pensando en una broma de mal gusto y, mucho más, creyendo imposible — ella misma hoy no puede precisar el porqué — que el señor Lococo estuviera en Hollywood. Sin embargo, lo llamó por la tarde y, con la satisfacción consiguiente, comprobó que era ni más ni menos que una hermosa realidad. En un almuerzo con el mencionado caballero, a quien acompañaba su familia, se concertó el negocio. Nació tal cordialidad entre unos y otros, que empresario, familiares a intérprete se instalaron en un hogar común, el departamento de la gentil estrellita.

La vuelta era inminente y no podía ocultar la tristeza que le ocasionaba dejar el ambiente encantado que la había acogido como si siempre hubiese pertenecido a ese medio. Amanda no piensa en volver a la Unión, sin embargo, durante un buen espacio de tiempo. Quiere estar acá, entre nosotros, compartiendo la lucha que se libra tenazmente para imponer el cine criollo. Se siente rodeada de una gran cantidad de nuevos amigos a quienes quiere complacer ofreciéndoles las manifestaciones de su espíritu, ahora enriquecido por la trayectoria maravillosa que acaba de cumplir fuera y lejos de la tierra que la vió nacer.

MOMENTOS DE ALEGRIA Y DE EMOCION

Vamos a tocar dos términos extremos de la jira de Amanda: el momento más emotivo y el más cómico. Helos aquí:

—Yendo a San Francisco acampamos en el Parque Nacional de Yosemite, situado en un ciclópeo panorama de piedra. Pasamos una noche allí con una familia latina, cuya descendencia había nacido en el país. Estábamos en el sitio preciso donde se inspiró el autor de "La llamada de amor indio", de "Rose Marie", lugar en el que ha sido reconstruída una toldería india.

Eran las nueve de la noche... Yo ignoraba que desde tiempo inmemorial se practicaba en ese paraje de extraordinaria belleza, a esa hora, la "clásica" llamada de amor indio. Según ésta, *ella* pide que, en señal de amor, le arrojen el fuego sagrado, a lo que obtiene una respuesta de *ya va*... Y acto seguido, desde una altura de siete mil pies, arrojan una cascada de llamas y brasas que rueda por la ladera de la montaña, espectáculo imponente al que le sirve de fondo musical un coro de tres voces femeninas. Aquello, como es de suponer, me tomó de sorpresa, pues todos se habían guardado muy bien de decirme nada para que el efecto que yo experimentara fuera mayor. Así fué, en realidad, de tal manera que, con la garganta estrangulada por la emoción, lloré como una criatura que, perdida, de pronto encuentra a un ser muy querido...

Hay una pausa, llena de sugestiones hondas en la que la imaginación planea como un ala suspendida sobre el vacío, y luego Amanda cambia el giro de su charla, haciéndonos reír con el siguiente episodio:

—Parábamos en el hotel Astor, de Nueva York. Una noche regresábamos de un *night-club*. De pronto, busco la llave y no la encuentro. La puerta estaba cerrada. Forcejeos inútiles, búsqueda afanosa, en fin, todas las cosas raras que hacemos en tales casos. Cuando nos cansamos de impacientarnos hete aquí que un correcto *gentleman* irrumpe extendiéndonos correctamente nuestra llave, con la siguiente explicación: "La he tomado, viéndola abandonada en la cerradura"...



El brindis por el buen retorno. Mantel cordial tendido por las propias manos de Amanda. ¡Arriba las copas por la vida pródiga!

CREACION DE "LA ESMERALDA" PARA "CINE ARGENTINO"



Bonitos peinados para fiesta presentados por "La Esmeralda", cada uno de ellos vistos en distintas fases para que las lectoras de CINE ARGENTINO puedan apreciarlos en todos sus detalles.

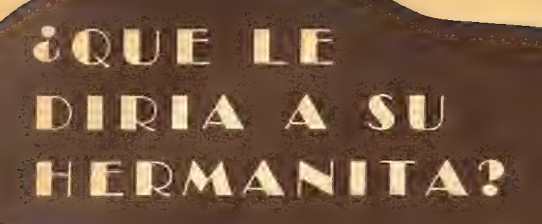
Creaciones exclusivas de esta casa, que, como siempre, ha impuesto en la temporada actual los más diversos modelos, que nuestras amables lectoras han acogido con el interés propio de toda mujer que espera a diario las innovaciones que la moda impone para adoptarlas y realzar así su belleza.

CINE ARGENTINO cree así cumplir con las amables lectoras de esta revista, ofreciéndoles varios modelos especialmente diseñados para ellas, y para cuya realización dispone la acreditada casa de peinados "La Esmeralda" con amplios salones perfectamente equipados con los más modernos aparatos importados y con un personal competente, dispuesto en todo momento a complacer los gustos más exigentes de sus amables clientes.









LA "HERMANITA" DE A QUIEN ELLA IMPULSA

■ Hemos querido hacer esta escabrosa pregunta a Hilda Sour, sabiendo de antemano lo difícil que resulta a cualquier artista responderla con absoluta fidelidad y sinceridad, ya que dicha pregunta supone siempre un juicio sobre el éxito o el fracaso de una vida dedicada al arte: es natural, en efecto, que nadie desee para los que ama las mismas zozobras o inquietudes que nos agriaron la vida. Pero en Hilda Sour hemos encontrado una mujer que nos ha respondido con una convicción firmísima, que saltaba a la vista y que demostraba los mil y un motivos que tiene para sentirse satisfecha de la vida que eligió.

¿Que eligió? Tal vez fuera mejor decir que le eligieron, porque ella se inició en la vida del teatro mucho antes de poder medir y sopesar sus acciones, y, desde luego, mucho antes de saber cuál era el género de vida que le convenía o para cuál se sentía llamada. La exquisita actriz transandina comenzó a trabajar en el teatro a los seis años. Su gracia juvenil y el hecho de que encarnara magníficamente el tipo clásico de mujer chilena le abrieron fácilmente el camino, y llegó a ser una de las primeras actrices teatrales de su patria. Su puesto está ocupado ahora por su hermana Eglentine Sour, que está considerada como la primera actriz de Chile.

"PERO TENGO UN HERMANO..."

Cuando le preguntamos si a su hermanita le aconsejaría seguir también la carrera teatral o cinematográfica, o trataría de disuadirla, Hilda se sonríe y nos dice:

—Ya no podría hacerlo, porque mi hermana es mayor que yo y goza de una inmensa popularidad en los medios artísticos chilenos. No tengo ninguna hermana menor que yo.

—...

—Pero tengo un hermano. Y supongo que para el caso da lo mismo.

—Muy bien. ¿Y qué hace con su hermano? ¿Trata de mantenerlo en la vida anónima o lo impulsa a seguir el mismo camino que usted?

—Lo aliento en toda forma: soy para él un verdadero mentor, y lo llevo casi de la mano para asegurarle un éxito que estoy segura ha de conquistar. Más aun, si no me equivoco, creo que ha de ser uno de los grandes actores de la

Hilda Sour y Alejandro Flores en una escena de "Norte y sur", la primera película rodada en Chile, que constituyó uno de los más extraordinarios éxitos cinematográficos del país hermano.

Hilda del brazo de su hermano Luis, en quien ha depositado toda su fe y a quien lo cree destinado a ocupar un puesto de primera fila en la cinematografía sudamericana.



POR EUSTAQUIO AMENDOLA

HILDA SOUR ES UN HERMANO POR EL CAMINO DEL CINE

pantalla americana. Por de pronto, está todavía en plena formación: tiene dieciocho años y una magnífica planta de hombre: es muy alto, bien formado, de cabellos claros y ojos oscuros. Posee una magnífica voz abaritonada, que se presta muy bien para la canción popular, una voz que hace recordar bastante a la de Hugo del Carril, pero más potente en los altos.

—¿Cómo se las arregla usted para alentarlo desde aquí a su hermano?

—Escribiéndole continuamente, aconsejándole en toda forma, enviándole las últimas composiciones criollas que acaban de salir y las que me parecen mejores o de más seguro éxito. A usted podrá parecerle absurdo que un chileno pueda cantar tangos... Y, sin embargo, le aseguro a usted que lo hace a la perfección; como si fuera un argentino. Cuando he ido a mi patria, traté de enseñarle los menores matices del habla de los argentinos, para que al cantar no se le note el dejo tan típico y difícil de quitar de nosotros, los chilenos.

UNA ALEGRÍA QUE ME COSTÓ LÁGRIMAS

Hilda Sour no oculta las esperanzas que tiene puestas en Luis, así se llama ese hermano que ella quiere ver triunfar en el cine. Y, para demostrarnos que sus esperanzas son bien fundadas, nos narró la siguiente anécdota, ocurrida en ocasión de su reciente viaje a Chile:

—Acababa de llegar a mi patria — nos dice Hilda —. En mi casa, todo eran cariños para mí, pues no me veían desde hacía ya mucho tiempo. A la mañana siguiente, estando todavía en la cama, mamá conectó la radio. Una voz anunció un tango e inmediatamente se dejó sentir una de esas canciones sentimentales y románticas tan inconfundiblemente porteñas. Era "Vendrás alguna vez", ese tango tan hermoso de Malerba. Una emoción me ahogaba. Mi madre me había tomado de la mano, pero no parecía escuchar la queja melancólica:

¡Si supieras que estoy solo
entre tanta y tanta gente!...



Nada hay tan cambiante como una cara de mujer. He aquí cómo aparecía Hilda Sour en su primera película.

"Mi madre no apartaba los ojos de mi cara. De pronto me pareció que era la voz de Hugo del Carril la que salía del altoparlante, pero me sorprendió algún agudo. Cuando terminó la canción, la misma voz que había interpretado magistralmente el tango, dijo:

"Dedico esta canción a mi hermanita Hilda, que acaba de llegar de Buenos Aires".

"¡Era Luisito el que había estado cantando!

"Una emoción que no pude ahogar me hizo saltar lágrimas de los ojos.

"Veía yo en ese éxito, en la perfección con que había interpretado el tango, un poco de mi propia obra. Ya Luisito llevaba hecho gran parte de su camino para llegar a ser el actor que espero ha de ser un día. Quizás a él la vida le reserve muchas más alegrías que a mí, en lo que respecta a la labor cinematográfica...

HILDA SOUR VOLVERA AL TEATRO

—¿Por qué? — le preguntamos sorprendidos —. ¿Acaso el cine no le ha deparado a usted muchas satisfacciones?

—¡Oh, sí! Pero no se trata de eso. Yo me inicié en Chile, haciendo con Alejandro Flores "Norte y sur", una película que tuvo un éxito sin precedentes; pero es que en ese film yo hacía un papel que sentía, que era el mismo que había estado haciendo en el teatro desde que me había iniciado en ese camino. Mas, desde que actúo en Buenos Aires, en donde he podido realizar un trabajo intenso, me ha tocado siempre hacer papeles frívolos, que no son de mi cuerda. Yo tengo una gran preferencia por aquellos trabajos en que deba poner en juego mi capacidad para expresar el drama. Nunca trabajé en el teatro mejor que cuando hice "Doña Diabla". Y en el cine, sueño con hacer algún día "El Rosario". En cambio, en cuanta película argentina intervine, "Mujeres que trabajan", "Jettatore", "Retazo" o "Divorcio en Montevideo", me tocó encarnar personajes que son mi propia antítesis. Por ello estoy resuelta a actuar en el teatro en Buenos Aires. Quiero que se me conozca bien bajo una faz que es la mía, pero que aparece escondida porque en el cine no tuve oportunidad de mostrarla. En estos momentos, justamente, estoy estudiando varias proposiciones para integrar un elenco teatral. Ahora estoy en condiciones, porque a fuerza de práctica he logrado quitarme el acento chileno.

—¡Qué lástima! ¡Con lo encantador que nos resulta a los argentinos!...

—Ultima pregunta, Hilda. ¿No teme usted que a su hermano le ocurra lo mismo que a usted, y no logre que los productores lo utilicen en lo que realmente puede ser eficaz?

—No; el hombre logra imponerse mucho mejor que la mujer. Además, por el momento, Luisito no podrá hacer sino aquellos papeles para los cuales está bien dotado.

"Y, acuérdese de esto — termina Hilda —: mi hermano será un gran actor de cine. Y el día que yo lo vea triunfar, tendré la satisfacción de saber que es un poquito mi obra."



¿QUE FUERON EN SU ANTERIOR

LAURITA HERNANDEZ DICE HABER SIDO SECRETARIA PARTICULAR DE HELENA DE TROYA

■ Se conoce con el nombre de *metempsicosis* una doctrina que estudia la trasmigración del alma humana una vez que la materia muere. Vale decir esto que nuestra alma, que data de regiones ignotas, estuvo encarnada repetidas veces en otros individuos. Interesante resultaría saber a qué clase de estos individuos perteneció. Mas como la precisión matemática falla en este caso, demos curso a la imaginación y dejemos que, a través de este campo, nos diga hoy la conocida actriz cinematográfica Laurita Hernández qué creyó haber sido en una vida anterior.

SECRETARIA PARTICULAR DE HELENA DE TROYA

Comunicamos el propósito de nuestra entrevista a la intérprete de "...Y los sueños pasan" telefónicamente, y nos promete recibirnos sobre las primeras horas de la tarde. Frente a ella resulta inútil todo preámbulo para centralizar el reportaje, pues de inmediato ataca la interesada de esta manera:

—¿Qué he sido yo en una vida anterior?... Pues, he sido nada menos que secretaria particular de Helena de Troya.

—Eso es interesante.

—Ya lo creo.

—Sobre todo, porque usted, si es que recuerda perfectamente su vida en tierras de Homero, podrá decirnos hasta qué grado se falseó la historia, si es que se falseó, claro está.

—No sería mi propósito nada más que un hecho circunscripto a referir a los lectores de CINE ARGENTINO cómo he vivido en aquel entonces, y no meterme con la historia, que sería molestar a los historiadores. Y como yo me quiero llevar bien con todo el mundo..., ¿entienden?

—Entendemos... Siga...

—Conocí a Helena en el templo de Palas Atenea. Yo había prometido un corderillo ciego a Júpiter y ella, no sé por qué motivo, había llegado hasta ese lugar. La cosa fué que simpatizamos. A un gentil cabeceo de Helena, yo respondí con una sonrisa. Fué en ese momento cuando ella me mandó llamar y me dijo: *¡Oh..., bella! Te ofrezco la secretaría particular de mi persona... ¿Quieres, gustas ser mi secretaria particular?...* Como no me agrada arruinar a nadie, le pregunté si tenía que despedir a alguien, y me tranquilizó diciendo: *No temas..., es una ocupación inventada recientemente. Viene de París...*

—¿Aceptó?

—En principio, sí. Pero le pedí que me dejara pensar. Ella entonces abrió una amplia cartera color tango (en ese tiempo se usaba), y me dejó una tarjeta... Calle Escamandro, número 14, que venía a quedar entre las de Hécuba y Asia Menor. De lo que no me puedo acordar es si vivía en el cuarto o en el quinto piso.

—¿Helena vivía en un piso?

—Era muy modesta.

—¿Era linda? ¿Muy linda? ¿Tan linda como se dice?

—Les voy a decir... Muy, muy linda, no. Creo que Ganimedes le ganaba por varios cuerpos. Pero, eso sí, Helena tenía lo que no tenía Ganimedes: *sex appeal.* Lo que hoy se conoce por "engrupimiento". Era una mujer de esas que lo miran a uno y ya no se olvidan. Se prenden. Y como se prenden, queman.

—Vayamos por partes. No pierda la continuidad. No sea que le pase lo que a muchas películas locales.

—Perdón. Perdón y sigo. Me dejó la tarjeta y una recomendación.

—¿Cuál?

—Esta: *Avísame tu resolución por teléfono a Tróade 24356.* (Tróade era una característica telefónica; algo así como Juncal.)

—¿Le avisó?

—¡Qué esperanza! Fuí personalmente.

—¿Qué dijo apenas la vió?

—Se puso contenta. *Te esperaba. Llegaste a tiempo. Vas a tomar mate. ¿Te gusta el mate o preferís un té liviano? Pedí..., con confianza. No porque estés delante de Helena de Troya te vas a sentir molesta.* Con semejante recibimiento, imaginan ustedes lo cómoda que pude encontrarme. Me senté y, mientras aceptaba el primer mate que me ofrecía Electra, una amiga de Helena, empezamos a hablar de mis deberes. El sueldo: 300 rupias, doce sandalias mensuales, cuatro túnicas — dos de "crêpe georgette" y dos de lino — y gastos pagos de manicura y peluquería.

POR QUÉ ME BUSCÓ HELENA

"Dos días después pude saber por qué Helena necesitaba una secretaria. Y fué después de la lectura de "El anfiteatro", un diario matutino de prestigio que se editaba en la ciudad. La cosa se inició así:

"—¿A vos se te puede confiar un secreto, Laurita?

"—Dos también. Lo único que puede ocurrir es que lo cuente, pero eso no tiene mayor importancia. Descartate.

"—¿Sabés por qué te he llamado a mi servicio?

"—Yo no soy Clytemnestra, que todo lo adivina. Aclará.

"—Pues, sencillamente por ésto: me quiero escapar de Menelao.

"—¡No!...

"—Sí.

"—¿Y cuándo?

"—¡Mosterio!

"—¿Y quién es el fulano?

"—Paris.

"—¿Con acento en la "a"?

"—Con acento o sin acento yo lo quiero igual.

"—Te tiran las luces, Helena.

"—Calla. No me llagues el alma, que atormentada se encuentra... Te llamé para que seas útil a mi cuore..., que tanto pena la pena del amor penoso. Da-

★

Yo me imagino — dice Laurita — que Helena me ordenaba vestir de esta manera. ¿Verdad que hoy me sentaría bien esta delicada vestimenta? ¡Qué lástima que haya pasado el tiempo antiguo!

ENCARNACION?

me una mano, vos que sé cierto sabés comprenderme...
"—¿Cómplice, yo?
"—Sí. Y de Helena. Te espera la historia.
"—¡Ma qué historia! Dejame de líos.
"—A tus rodillas me arrojo.
"—Levantate. No te mandés la parte... La mano que me pedís te la puedo dar aunque sea de sentada...
"Y entonces Helena habló de esta suerte:
"—Estoy perdidamente enamorada de ese antiguo pastor que resultó príncipe. Algo extraño me domina, que no puedo dominarme. Te juro que a Menelao le perdí todo afecto. Ahora sólo vivo para mi nuevo amor. Tiene una voz de suave..., de hermosa... Todos los días me llama por teléfono, y nuestro amor, que es a la recíproca, es como tiento de ocho: fuerte. Me fugaré con él. Me iré a Creta..., al Lacio..., a España... Un pueblo escondido en España me interesaría... En El Ferrol, por ejemplo... O en Pontevedra... La cosa es estar a solas con él, que lo adoro. Y vos — me ordenó — me vas a preparar la fuga, ¿oíste?
"—Vos dais órdenes, señora Helena.
"—Decime Helena a secas.
"—Helena...
"—¿Qué, estás indecisa?... Si soy yo quien dará el paso...
—"Es que tengo la impresión de que aquí *va a arder Troya.*
"—¡Que arda!... ¡Qué se me importa!"

LA FUGA DE HELENA

—Y Helena se fugó. Lo dijo y lo hizo. Se fué. Me acuerdo perfectamente. Aprovechó que Menelao andaba dando una vuelta por el mar Egeo. Lo cierto es que sobre las seis de la tarde el telefonista dijo que desde un hotel central había un señor que quería hablar con Helena. Que se llamaba Constantino. Helena dijo que no conocía ningún Constantino; pero como el tipo insistía, yo acudí al llamado.

—Soy Paris. Decile a Helena que no se haga la sueca y que venga al aparato... No, mirá... Decile que se prepare, que dentro de diez minutos la voy a buscar. ¡Chau!...

"Cortó. Al rato, el mismo Paris se hizo presente en la acera. ¡Qué pinta! Parecía Floren Delbene. Ojos negros, pelo negro, traje negro. Todo negro. Helena lo espió desde la ventana, y ¡para qué!... La abrió y le pegó el grito:
"—Esperame, Paris, que estoy contigo. (Con él hablaba en delicado.)
"Yo le preparé la ropa. Todavía ella se sentó para que pudiéramos cerrar una valija. Se llevó algunos libros de Salgari y Carolina Invernizio..., algunas cosas de tocador y... Si te he visto no me acuerdo. Desde la ventana vi que tomaban un coche y se iban camino del mar. Al rato, Eolo soplaba las velas del yate de Paris. El rapto se había consumado. Era destino de que Troya ardiera. Y al final, como en los postres, a lo último ardió. ¡Y en qué forma!

MENELAO SE MANDO LA PARTE

—Cuando vino Menelao, ése fué el lío bárbaro. Desde la calle entró a gritar:

"Ya me pasaron el dato dos pescadores. Te fuiste, Helena... Te fuiste... Helena, la gran Helena de los ojos glaucos, de mirada lánguida y sobradora "pinta", hiciste mutis sin pasarme el santo. ¿Qué hiciste Helena?... Ingrata... Ingratuela.

"Yo le dije que para qué hacía tanto barullo. No me llevó el apunte. Se sentó a su escritorio y mandó una circular. Cayeron todos en esa volteada. Desde Aquiles a Agamenón. Desde Ulises a Patroclo. Unió a los mejores guerreros y..., pero qué más voy a contar..., si todo está escrito en la historia...

Por H. BASSO

Nuevo Romance CINEMATOGRAFICO



Los protagonistas de este nuevo romance cinematográfico de la vida real, el director de películas Enrique de Rosas (hijo) y la señorita Elena Marcó.

Gratamente ha sorprendido en el ambiente cinematográfico la noticia de otro idilio que, como el de Mugica y Alimedes Nelson, habrá de concretarse dentro de breves días entre un director cinematográfico y una aspirante a estrella cinesca. Esta vez no ha sido una figura ya consagrada la que unirá su vida a la de su director artístico, sino una chica que, enamorada del cine, buscó la oportunidad de cristalizar un ferviente anhelo de llegar a transformarse en imagen y que, además de lograrlo, conquistó con su gracia, con su inteligencia y con su belleza el corazón del más joven de los directores de películas criollas.

Y estableciendo nombres, nos referiremos a Enrique de Rosas (hijo) y a la señorita Elena Marcó. De Rosas (hijo) realizador es vastamente conocido en los círculos en que desarrolla sus actividades; su labor no ha sido hasta el momento muy proficua; ha dirigido sólo la filmación de dos películas, pero a través de ellas puso en evidencia condiciones que lo sindican como uno de los valores más promisoriamente aptos para cumplir la compleja y difícil tarea de imprimir vida en cintas de celuloide. Hijo de artistas, de don Enrique de Rosas y de doña Matilde Rivera, heredó de ellos su afición por las manifestaciones del arte escénico. Llegado al mundo en épocas de progreso, en las que se vive con ritmo apresurado y de acuerdo a conceptos estrictamente modernos, se vinculó a la cinematografía nacional, sustentando las mismas convicciones que sustentaron, durante su vida artística, sus progenitores: honradez, disciplina, concepto de la responsabilidad y constantes propósitos de superación. Enriquito, como le llaman sus amigos, tiene tan sólo veinticinco años y ya ha encarado con suficiente autoridad tareas que, como las de director cinematográfico, requieren esencialmente experiencia, y, luego, vastos conocimientos técnicos, visión artística y conceptos claros y definidos acerca de la vida misma. Su novia, la señorita Elena Marcó, no es, como él, descendiente de artistas, pero en su espíritu alentó siempre la esperanza de incorporarse al mundo teatral y cinematográfico. Culta y hermosa, aprovechó la oportunidad que le brindó un concurso realizado por un cronista de cine, interviniendo en una selección entre aspirantes a actrices cinematográficas. Física y temperamentalmente resultó de las más aptas, por lo que fué elegida para integrar el elenco de Pampa Film, suscribiendo el respectivo contrato para filmar dos películas.

En ocasión de una fiesta realizada en honor de todas las elegidas se produjo el encuentro de Elena y Enrique; la charla trivial de circunstancias fué el primer puente afectivo que se estableció entre ellos; una recíproca simpatía resultó el saldo de aquella entrevista, que debía en breve tiempo constituirse en base de un cariño firme. Nació el idilio. La labor común, durante la filmación de "Nativa", en la que De Rosas (hijo) prestó colaboración directiva a su padre, y donde también intervenía Elena desempeñando un papel de segundo orden, brindó a ambos ocasión de fortalecer la amistad iniciada; descubrieron recíprocamente sus más íntimos sentimientos en largas charlas confidenciales, que tuvieron la virtud de transformar esa amistad en amor. Espiritualmente afines, obtuvieron consecuencias propicias a la cristalización de ese amor, prometiéndose en matrimonio. El casamiento de ambos se fijó para fecha muy próxima, para el día 11 del mes en curso, circunstancia ésta que concede al acontecimiento características cinematográficas, en perfecto acuerdo con la condición de sus protagonistas.

En conocimiento de que se había formalizado el noviazgo, fijándose la fecha de la boda, resolvimos obtener detalles e impresiones personales de los futuros contrayentes.

Enrique De Rosas (hijo), a una pregunta que le formuláramos, respondió:



Elena Marcó, futura esposa de Enrique de Rosas (hijo), elegida en un concurso cinematográfico y que cumplió un papel en la película "Nativa", integrando el elenco encabezado por Azucena Maizani.

ENRIQUE DE ROSAS (hijo) CONTRAERA ENLACE CON ELENA MARCO, ACTRIZ DEL ELENCO DE PAMPA FILM

—Con franqueza, le confieso, no veo por qué un acontecimiento como éste, que afecta directamente nuestras vidas, la de Elena y la mía, de caracteres íntimos, pueda interesar a los lectores de CINE ARGENTINO.

—Y mucho — le respondimos —; porque son sus protagonistas figuras ligadas a las actividades fílmicas.

—Es cierto. Pero no se trata del casamiento de un gran actor o de un galán con una gran actriz, sino el de un modesto director y una modesta actriz, que recién ha hecho sus primeras incursiones por los "sets".

En la charla mantenida conocimos los detalles preliminares, referidos a las circunstancias en que se conocieron, que anotamos en las líneas precedentes.

—Creo — nos dice De Rosas — que los hombres que nos dedicamos a esta clase de actividades debemos elegir nuestras futuras medias naranjas entre chicas que frecuenten nuestro campo; puede ser ésta una base esencial de felicidad. La indisciplina que caracteriza nuestra labor puede únicamente ser contemplada con condescendencia por una persona que viviendo nuestra propia vida activa aprecie la realidad de sus alternativas.

—¿Piensa usted, en consecuencia, alentar a su esposa en la carrera que eligió por vocación?

—Exactamente. Habré de constituirme en consejero de Elena en el doble carácter de amante esposo y de director cinematográfico. Puede ella, lo mismo que yo, cumplir labores artísticas sin resentir en nada la atención que deba a su hogar.

—En eso y, naturalmente, en todo — recalca Elena — estoy perfectamente de acuerdo con mi novio.

Aventuramos una pregunta arriesgada:

—¿Y usted, señorita Elena, cree que no habrá de ser un obstáculo para su felicidad conyugal el carácter de las ocupaciones de su esposo?

—No sé por qué — nos responde —. Si se refiere usted a las posibles rivales que pueda tener, debo manifestarle que tengo una absoluta confianza en mi futuro esposo y que lo creo incapaz de desvirtuar un juramento de fidelidad.

—¿De manera que no es usted celosa?

—Soy celosa. Celosa del cariño del hombre que durante el resto de mi vida habrá de compartir mi hogar y que será el padre de mis hijos. Los que quieren de verdad, como quiero yo a Enrique, alentamos ese sentimiento de egoísmo lógico. Los celos son una certificación de cariño. La indiferencia es imposible en tales casos.

Tales fueron las breves declaraciones de los protagonistas de este nuevo romance entre gente de cine, que habrá de culminar en enlace el día 11 del mes que corre.

Por CARLOS CLIFFORD



Los novios, que contraerán enlace el día 11 del mes actual, durante la entrevista que concedieron al redactor de CINE ARGENTINO.



PROFESION BRILLANTE...

DE DISTINTAS MANERAS SE HACE CINE

Reconstruyendo un suntuoso banquete en el mundo de la diplomacia... ("Divorcio en Montevideo", película de Lumiton).

...Y simulando un salvamento en pleno estuario revuelto, penosamente. ("Sombras en el río", de X Film de La Plata).

oficio duro

DESDE UN POLO HASTA EL OTRO

Elisa Galvé triunfa en la pantalla. Aquí la vemos en el vestíbulo de la sala donde fué presentada exitosamente su película.

Lejos de allí, en Martínez, en un rincón de los estudios Pampa Film, experimenta el delicado trabajo de laboratorio.



OCHO GRACIAS Y UN GRACIOSO

■ ¡Satisfecho de la vida! ¡Como para no estarlo! Enrique Serrano, el popular y eficaz cómico, acusa en su gesto un estado espiritual beatífico. Ocho son las hermosas chicas que le rodean, las que a su vez evidencian el placer que les causa el marco del caballero, que, no obstante su bisoñé y su indefinida edad, quiere aparecer joven y animoso...

Unos dicen que la vida es triste..., otros sostienen lo contrario: que es hermosa. Entre los otros se encuentra Enrique Serrano, acicalado caballero y muchacho de "clase" al mismo tiempo, moralista en su casa y liberal fuera de ella, que pasó los años de su juventud viviendo seriamente y que al trasponer los umbrales de los ... y tantos, analizando, cayó en la cuenta, sorprendido, de que había perdido lamentablemente el tiempo en lo que a ciertos aspectos de la vida misma conciernen. Se produce, en tales casos, una reacción violenta, un ansia irrefrenable de recuperar años, de recuperarse, con riesgo de inspirar, en el prójimo, apreciaciones de tono "cachador", porteñamente hablando. Estos son los casos tan comunes de los "viejitos verdes" que en el mundo son. El personaje al que da vida Serrano en "Muchachas que estudian", no es precisamente un "viejito verde", pero es un serio aspirante. Esta nota gráfica nos lo muestra acusando, aunque levemente, esas características.

El terceto superior lo forman Alicia Barrié, Pepita Serrador y Delia Garcés, a los lados del feliz mortal Alicia Vignoli y Sofía Bozán; luego Perlita Mux, Ana May y Carmen del Moral.

Tal es el excepcional elenco femenino que, a las órdenes del dinámico realizador Manuel Romero, ha interpretado el nuevo film de sello Lumiton "Muchachas que estudian", cuyo estreno se anuncia para el mes en curso.

¿EN QUE SENTIDO EL CINE HA

A MECHA MIDON EL CINE LE AGRIO EL CARACTER

—A cualquiera muchacha el cine le cambia su personalidad — afirma sentenciosamente Mecha Midón —. Yo era antes una muchacha sin complicaciones, alegre, casi feliz, y mi carácter era suavemente parejo. Ahora soy otra. Siempre estoy en guardia frente a la gente, porque me ha tocado ver muy de cerca hasta qué punto una muchacha está expuesta a las innobles pasiones y a los malos deseos de mucha gente que, desgraciadamente, tiene en sus manos muchos resortes de la cinematografía. Yo no sé cómo será la vida de una muchacha en las demás carreras, pero puedo decirle que en la cinematografía está expuesta a mil peligros.

"En este sentido — agrega Mecha — el cine me ha hecho mucho daño. Lo he soportado porque tengo grandes ambiciones y espero llegar un día a conquistar un puesto de primera fila. Puede que ese día se compensen en algo los sinsabores de este arte."

Mecha Midón sonríe melancólicamente al pensar en esa posibilidad que ella no ve muy lejana, porque se siente con fuerzas para luchar contra todos los obstáculos que se le presenten en el camino.

—¿En su familia se oponían a su ingreso en el cine?

—Sí. En mi familia no existen antecedentes de artistas, y, naturalmente, se les hacía muy pesado ver que tan luego a una mujer se le hubiera ocurrido iniciar la serie. Pero eso es historia pasada, y, después de haberme visto actuar en "Giácomo" y en "Veinticuatro horas en libertad", no solamente me han perdonado sino que encuentro en ellos el mejor aliciente de mi carrera.

—¿En todos? ¿No hay uno solo que se siga oponiendo?

—Sí, hay alguien, aunque no sé precisamente si se seguirá oponiendo...

—¿Cómo? Eso parece un tanto extraño...

—No, es muy claro. Se trata de un novio que tenía y que de ninguna manera me perdonó que entrara en el cine. Ya ve usted si habrá legítima vocación en la carrera que he seguido: por ella renuncié a lo que pocas mujeres serían capaces de renunciar.

—¿Y no se ha arrepentido de ese paso?

—Todavía no. Y pido al cielo que ese día no me llegue nunca, porque ello significaría que he fracasado en un ideal que he puesto por encima de mi vida.





ADELAIDA SOLER ES AHORA LA NIÑA MIMADA DE SU CASA

A Adelaida Soler el cine no le ha procurado más que satisfacciones, pero todas han venido tan paso a paso, que no han sido bastantes para provocarle uno de esos rudos choques que hacen darle un vuelco a la personalidad más firme. Hizo su carrera cinematográfica — que aún no ha pasado de los primeros escalones —, comenzando desde abajo, desde los humildes puestos de "extra". Poco a poco le han ido confiando papeles de mayor responsabilidad, y ella espera que esos ensayos han de servirle de precioso aprendizaje para escalar ese primer plano a que aspira con legítimo derecho.

Pero, de todas maneras, ha sido muy repentinamente como Adelaida conoció la popularidad y se ha visto celebrada por amigos, reconocida por extraños en la calle, convertida, en una palabra, en una figura importante dentro de la colonia cinematográfica. Ella sabe ahora lo que es ir por la calle y oír que la gente que pasa a su lado la nombre, reconociendo en ella a la protagonista de "Giácomo", de "Melodías porteñas" y de una media docena más de films. Mas, cuando le preguntamos si el cine ha modificado en algún sentido su personalidad, Adelaida se queda meditando seriamente.

—Creo que no — nos dice al cabo —. Me parece que soy siempre la misma. Lo que sí ha variado es mi capacidad de atención. Antes de ingresar en ningún estudio yo era como el común de las chicas de mi edad: vivía preocupada con todas esas pequeñeces que tanto nos absorben cuando comenzamos la vida de los sentimientos; pero la suerte quiso que se me presentara una oportunidad para actuar frente a la cámara, y a partir de ese día ya mi vida tuvo un norte: llegar a ser "algo" dentro de la cinematografía argentina. Este afán de perfeccionamiento, que conocemos todas las que hemos tomado con calor alguna actividad artística, tiene siempre algo de doloroso cuando se echa un vistazo a la labor ya realizada, porque entonces nos queda la pena de ver que podíamos haber estado mucho mejor, de que el trabajo lo habríamos hecho hoy de otra manera. Sobre la base de esta autocrítica, que no es nunca muy halagüeña para nosotras, se elabora, quizás, nuestro progreso.

"Eso, y sólo eso, es lo que noto de distinto en mí desde que me inicié en el cine. No es que yo haya cambiado. Son las cosas a mi alrededor las que varían. Antes, por ejemplo, encontraba en mi familia una fuerte oposición a mis pretensiones de actuar en la pantalla. Ahora, al cabo de varios años de haber salido con la mía, no solamente me han perdonado, sino que me he convertido en la niña mimada de los míos.

—¿Y no teme que los mimos la echen a perder?

—Espero que no... El halago es siempre bueno sentirlo; pero él no podrá hacerme salir del camino que me he trazado.

ENCUESTA DE

CAMBIADO SU PERSONALIDAD?



ROBERTO ESCALADA PIENSA EN SUS RADIOESCUCHAS

Roberto Escalada hizo el mismo camino de tantos artistas radiotelefónicos: pasó del micrófono a la cámara llevado por el prestigio que había ido adquiriendo en las broadcastings. Su excelente dicción, su figura juvenil y simpática y, más que nada, sus aptitudes demostradas para los papeles de intensa dramaticidad le abrieron fácilmente las puertas de los estudios. Su carrera, aunque breve, ha sido brillante y lo ha consagrado como un actor que se perfila como una verdadera promesa del cine argentino. Escalada, en efecto, demostró en "Doce mujeres" y en "El matrero", sus hasta ahora dos únicas películas, sus notables aptitudes para el arte de la pantalla. Estos dos trabajos lo consagraron un actor de positivos méritos y le crearon una indudable popularidad.

—¿La popularidad ha influído algo en su espíritu? — le preguntamos, recordándolo.

—En mi espíritu, sí; pero no creo que lo íntimo de mi personalidad haya sufrido nada. Por de pronto el cine me ha proporcionado una gran alegría al pensar que muchos radioescuchas que jamás hubieran podido conocerme personalmente ahora pueden verme actuar y moverme, aunque sea en la pantalla. Es en ellos en quienes pienso cuando estoy frente a la cámara, porque, después de todo, fué la radio la que me permitió actuar en el cine y la que me dió un nombre mucho antes de que supiera cómo era un estudio por dentro. El cine me entusiasma, pero todos mis amores son para la radio, en donde empecé, y de la cual no me apartaré nunca.

"¿Que si soy diferente ahora que antes de ingresar en el cine? — se pregunta Escalada —. Tal vez los demás, los que siempre me han conocido, me juzguen cambiado por el hecho de que ahora aparezco sonriendo, yo que soy de un natural reservado y serio. Pero esto no tiene importancia, porque mi nueva actitud es el fruto de un esfuerzo: sé, porque así me lo han hecho saber, que al público le disgusta ver a los actores o a las actrices con el ceño adusto, y que prefiere verlos sonriendo. Y entonces yo obro así, procediendo, sin que esto signifique que no sienta una profunda amistad por mi público, como el general Roca, cuando, para explicar cómo se las arreglaba para mostrarse siempre sonriendo ante los políticos que lo visitaban, dijo:

—Es fácil... Les "presto" la cara y me voy...

—La popularidad de mi físico — sigue explicándonos Roberto Escalada — es nueva solamente en cuanto se refiere a Buenos Aires, puesto que el público del interior había tenido ocasión de conocerme de vista en las múltiples jiras de actuación teatral que hacíamos por provincias. Sería no decir la verdad si afirmara que me molesta el hecho de que la gente no me conozca al pasar por la calle; por el contrario, siento un íntimo halago que, me parece, es el sentimiento primario en todo artista.

HECTOR COIRE NO CAMBIO SU PERSONALIDAD: LA ENCONTRO EN EL CINE

Héctor Coire es uno de los muchachos más jóvenes del cine; pero quizás ninguno de sus compañeros haya meditado tan seriamente como él en todos los problemas de orden psicológico que plantea el séptimo arte. Cuando le hacemos la pregunta de si cree ser ahora diferente a lo que era antes de enfrentarse por primera vez con la cámara, Coire nos dice:

—El cine es una cosa muy importante. Lo es para mí, por lo menos, que me he entregado con alma y vida a él. Yo creo que mi personalidad no ha sufrido variantes con mi ingreso en el cine. Al contrario, creo más bien que la he adquirido definitivamente.

—¿Cómo así? ¿Qué era usted, entonces, antes de trabajar en los sets?

—No era nada; es decir, era un muchacho como todos los de mi edad: indefinido, dedicado íntegramente al estudio de arquitectura, en que me había iniciado dos años antes, y a los deportes, que cultivaba con verdadera pasión. Doy gracias al cielo que me hubiera dado el gusto por esas cosas, porque tal vez deba atribuir a los deportes el equilibrio que he logrado en mi vida. Nada más fácil que desnucarse en esto del cine. Es muy fácil convertirse en ídolo con pies de barro y desmoronarse al primer encontronazo, como le puede ocurrir a cualquier galancete que sólo piense en explotar su físico. Yo, que tengo por el cine una gran pasión, he tratado de no dar un paso en falso, porque lo que me interesa no es el halago ni la popularidad. Lo que yo quiero es *hacer cine*. No me preocupa siquiera el dinero. He rechazado más de una oportunidad para ser el protagonista de películas nacionales justamente porque no quiero llevarme chascos. Aspiro, como es lógico, a encarnar el héroe de un film; pero eso no lo intentaré hasta que no haya logrado consolidar mi dominio del oficio.

"Ya ve usted — exclama Coire — lo mucho que me preocupará el cine cuando le hablo de esta manera. He puesto mi vida en él y creo haber forjado allí mi personalidad, hasta el punto de no pensar sino en estas cosas. Siento la fruición de la cámara. Tal vez ello me venga de raza: soy hijo de artistas y, aunque a mí el teatro me interesó solamente como espectáculo, no he dejado de sentirlo intensamente. Y me metí en el cine justamente cuando éste adquirió categoría, por ser hablado, es decir, por adquirir una jerarquía dramática que antes no tenía.

—¿Y cómo notó usted que el cine le atraía hasta el punto de absorberle todos sus pensamientos?

—Fué cuando realicé mi primera película. Y ésta, a la vez, fué obra de la casualidad. Estaban buscando gente joven para hacer "Cadetes de San Martín", cuando mi entrañable amigo Santiaguito Arrieta me propuso ante Soffici para integrar aquel formidable elenco en que intervenían nada menos que Muiño y Alippi. Ese día fué decisivo en mi vida. Y ese día fué el que forjó para siempre mi temperamento.



SILVESTRE OTAZU

Desnudos y

MAS LUMINARIAS DE LA ERAN EN LA DELICIOSA PRIMERA

En números anteriores ofrecimos a nuestros lectores notas gráficas idénticas a las que ilustran estas páginas, mostrando cómo fueron en épocas, ¡ay!, más felices figuras cinematográficas que en la actualidad registran, en primeras líneas, sus nombres en las carteleras. No eran entonces muy cuidadosos del maquillaje propicio a la buena reproducción fotográfica, no ellos, precisamente, sino los que se preocuparon por conservar en el tiempo la imagen primeriza de personalidades a las que el destino reservaba inescrutables sinos; no obstante, las fotos pro-



Hace unos cuantos años Homero Cárpena no pensaba en estas cosas del cine. Cumplidas sus labores escolares, siempre eficientemente, sus padres le hacían el inapreciable regalo de unas vacaciones en las playas.

Roberto Escalada, el joven galán al que tan excelente desempeño cupiera en "El matrero", era a los cuatro años un hermoso pibe que ya insinuaba su "pinta". Por supuesto que él ni sus progenitores imaginaron que Robertito, en el futuro, iba a dedicarse a hacer suspirar muchachas.

¡Quién iba a decir! ¿Saben ustedes quién es este hermoso retoño que ríe mostrando el dientito que la mamita mostraba, orgullosa, a todos? Pues así era Inés Edmonson, la elegante "estrellita" de ti-

Polleritas

CONSTELACION CRIOLLA, COMO EDAD Y COMO SON AHORA

ducen un efecto de naturalidad netamente cinematográfica.

En aquellos tiempos, felices de inocencia y despreocupación, posaban para enriquecer el álbum familiar; en nuestros días, ya elegida la senda por donde deben dirigir sus vidas, lo hacen con fines publicitarios.

Nuevos "antes y después" del tiempo ofrecemos a la contemplación de ustedes para que vean cómo fueron y cómo son algunos de nuestros astros y estrellas de la pantalla criolla.



Mechita Midón cuando era chiquitita cabalgaba en cisne ante la vigilante mirada de un leal amigo. Y ya entonces cuidaban su tocado; nos lo demuestra la elegante cinta que retiene sus abundantes bucles. (?)

Elisita Galvé, la triunfadora debutante en "Prisioneros de la tierra", a los dos años, ya tenía su destino más o menos marcado. Sus padres eran artistas y ella elegía para disfraz, en los carnavales, vestiditos de bailarina. Creemos que Elisita era una predestinada.

●

Fernando Borel cuando tenía tres años era un hermoso pibe, que, como su colega Escalada, prometía mucho. La promesa se cumplió ampliamente. Borel resultó, al cabo de los años, un buen mozo, de cerca de dos metros de estatura, recio y varonil.



Junto a un muro, convenientemente alineadas y luciendo la elegancia de sus equipos, aparecen cinco de las socias mencionadas que integran el equipo de "basketball". ¿A cuál de ellas elegiría usted como figura cinematográfica de porvenir?

¿DE CUAL DE NUESTROS CLUBS DEPORTIVOS SALDRA LA FUTURA ESTRELLA DE CINE?

Empeñados en la búsqueda de caras bonitas que puedan figurar con éxito en la tela de plata, seguimos recorriendo las instituciones deportivas — colmenas donde se cobijan gran número de aficionadas a la educación física, y donde, seguramente, como en tantos otros lugares, existe más de una figura interesante que reúne condiciones para ingresar a las filas cinematográficas. Esta semana ha sido el club Olimpia el que ha demandado nuestra atención, habiendo tenido oportunidad de descubrir elementos que, tanto por su fotogenia como por su armoniosa figura, son, a nuestro juicio, merecedores de ingresar al cuadro fílmico. La presente nota gráfica da una idea a nuestros lectores de los conceptos vertidos, como asimismo oportunidad de seleccionar la que esté más de acuerdo con sus gustos.

Posando para CINE ARGENTINO aparecen María Luisa Rossi (con la pelota), Susana Riou, Virginia Nelly Rossi y Elba Armida Coba, cuatro socias que unen a su simpatía una sonrisa optimista.

Elvirita Tinti es, aparte de una buena deportista, una entusiasta del cine nacional. Le agradaría convertirse en imagen del mismo, pero como hasta ahora no ha tenido oportunidad de acercarse a él, continúa esperando que la "descubran". Los que andan en busca de elementos nuevos tienen en ella una figura interesante, porque lo que sobra es silueta.



Esperando la señal de partida, se aprestan a realizar la carrera; aparecen, de izquierda a derecha, Susana Riou, María Luisa Rossi, Elvirita Tinti, Virginia Nelly Rossi y Elba Armida Coba. Por la expresión de cada una, parecería que las chicas se disponen a convertirse en émulas de Zabalita.

Agilidad, disciplina y piernas hermosas; ellas se deben, en primer término, a Elvirita Tinti, que nos confesara su íntimo deseo de convertirse en "estrella" de cine, Blanquita del Valle y Susana Riou; un trío que bien puede denominarse "el de las tres gracias".

Blanquita del Valle, dispuesta a demostrar su buen estado atlético, se daba a la tarea de realizar unos ejercicios cuando, sorprendida por nuestro fotógrafo, optó por posar... y demostrarnos que posee unas hermosas piernas. ¿No es, acaso, una figura digna de figurar en el cuadro de plata?

¿Será ésta la escalera de la gloria? Nadie puede asegurarlo ni negarlo; lo cierto es que Elvirita Tinti, Blanquita del Valle y Susana Riou han conseguido formar, subidas a ella, un armonioso y bello conjunto.

UNA CARA NUEVA

Por ALFREDO ALVAREZ

■ Los estudios locales van, paulatinamente, enriqueciendo sus medios de producción. Es evidente que uno de los factores que más decisiva influencia tiene en la eficiencia de un film es el que contempla la faz interpretativa; con buenos elementos de laboratorio, técnicos capacitados, buena dirección e intérpretes aptos, deben, forzosamente, obtenerse buenos resultados. Ahí, pues, tiene su origen el interés que muestran nuestros productores por renovar los elencos, procurando, con plausible empeño, que el aspecto interpretativo de las películas alcance eficacia digna.

En nuestros teatros y en nuestras broadcastings actúan artistas con aptitudes para desempeñarse ante las cámaras cinematográficas que por circunstancias diversas no han hecho aún incursiones por los sets, no obstante apre[illegible] de posibilidades enormes el campo de ac[illegible] que les ofrece nuestra floreciente indus[illegible]ílmica; unos, por falta de oportunidades; o[illegible]por no haber considerado las que les [illegible]n ajustadas a sus recursos artísticos, [illegible]postergando su incorporación a nues[illegible] cinesco.

Sussy [illegible] Carril es una figura teatral y radiofónica que ha ganado sólidos prestigios durante su carrera; poseedora de un físico sumamente a[illegible]ente, capaz de encarar con autoridad la interpretación de papeles que requieran espiritualidad y sensibilidad, con excelentes dotes vocales y animada por un constante deseo de prosperar en su vida de artista, acusa rasgos de una personalidad interesante. Los guías de nuestra industria, los que desde su sitial directivo investigan con el fin de procurar firmeza a la empresa fílmica nacional, tienen en Sussy del Carril un elemento que transformado en imagen, magnificado en el cuadro criollo, puede llegar a brindarnos una grata visión plástica animada por un fuerte temperamento de actriz.

Sussy del Carril ha acumulado antecedentes artísticos que permiten presumir, muy justificadamente, por cierto, que su ingreso a nuestro elenco fílmico podría constituirse en nuevo motivo de éxito. Las indudables cualidades que supo acreditar en su vida artística son una garantía de ello.

Album Myrurgia

X





HERMINIA FRANCO

HERMINIA Franco nació en la ciudad de Buenos Aires un día 7 de agosto bajo el signo de Leo, día que según dicen es propicio a los descubrimientos y al progreso. Hija de artistas, fué modelando su personalidad bajo la influencia de inspiraciones de ese orden. Tenía solamente doce años cuando por primera vez afrontó la responsabilidad de una interpretación escénica, con tan buenos resultados que determinó en forma decisiva el rumbo de su vida; como sus progenitores y como sus hermanos, eligió el teatro para campo esencial de sus actividades futuras. A medida que los años transcurrieron su personalidad fué delineándose con rasgos más precisos; entusiasta en sus empresas y enérgica en sus determinaciones, progresivamente fué adquiriendo individualidad de triunfadora.

Herminia Franco adquirió, pues, una educación escénica amplia y, consecuentemente, cultivando el trato de literatos prestigiosos, sirviendo de intermediarios las obras que interpretara, fué aportando a su espíritu la firmeza que infunde la cultura; enamorada de la música, deja transcurrir horas en compañía de sus compositores predilectos; además canta con voz dulce y armoniosa y ama la vida en las sierras, "lejos del mundanal ruido".

En radio, Herminia reeditó los éxitos que alcanzara en las tablas, recibiendo testimonios de muchos oyentes que entablaron con ella, del micrófono a los receptores, una amistad ideal. El cine también la llamó a su seno. Sus primeras experiencias fílmicas hicieron que volcara su predilección por esa actividad. La plateada tela registró su imagen en muchas oportunidades: en "Amalia", "Muchachos de la ciudad", "Lo que le pasó a Reynoso", "La ley que olvidaron", "Sol de primavera" y "Cuatro corazones". Actualmente se halla abocada a su última labor cinematográfica en "Bartolo tenía una flauta", acompañando al popular cómico Luis Sandrini.

Su tez es blanca, sus ojos, castaños obscuros; de cabello negro. Pesa 55 kilos y mide 1.58.

Sus deportes preferidos: el ciclismo, la equitación y la natación.

Son éstos los deportes que practica con agrado, porque ellos tienen la virtud de mantenerle una silueta estilizada muy de acuerdo a los cánones de la moda.


Chippendale
GRAN COLONIA CLASICA
·MYRURGIA·



NURY MONTSE



HECTOR COIRE

CON ENCAJE

POR



Pareciendo una porcelana antigua, vemos a Alita Román vistiendo un magnífico vestido de piqué de seda blanco, cuyo único adorno lo forma una ancha banda de encaje que cruza la pollera y que bordea los puños y el cuello. La casaquita tiene vuelitos, de la cintura para abajo, y cierra con botones de la misma tela. La pollera es amplia, con mucho vuelo y un poco caída en la parte trasera. Lleva manera adelante, que cierra con botones. Sombrerito de narcisos blancos adornado con un moño de tul

CON COLORES

Danilé

El estilo antiguo, pero modernizado, también impera en el precioso traje de noche que viste la encantadora Libertad Lamarque. Es de grueso romain estampado y lleva viso de crenolina. El corsage es fruncido al frente y bajo los brazos. Gran ramo de flores de gasa multicolores adornan el pecho. Un gran echarpe de gasa lisa en tres colores (verde, rosa y amarillo) acompaña a este encantador modelito que realza la elegancia de Libertad.







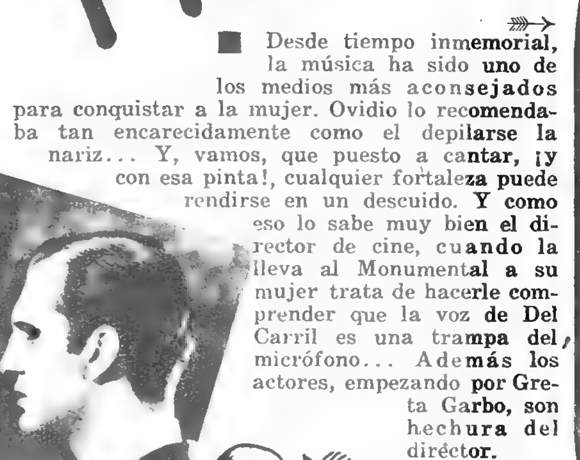


■ El turfman tiembla ante esta imagen de Pepe Arias... Y no por las boleteadas que vaya a jugar a su caballo reduciendo el sport, sino porque vaya uno a saber si la mujer no está cansada de tantas joyas, de tanto olor a stud y no aspira y suspira por este maestro Levita, nuevo "Topaze" ingenuo y dichoso en su humildad, que sólo por referencias sabe que existe un hipódromo en donde la gente se corrompe, pero que, en vez de hablarle a la mujer de caballos, de pollas y de potrancas, le hablaría, con la contenida pasión que bulle bajo su pecho, de estrellas, de amor y de sueños de dicha...

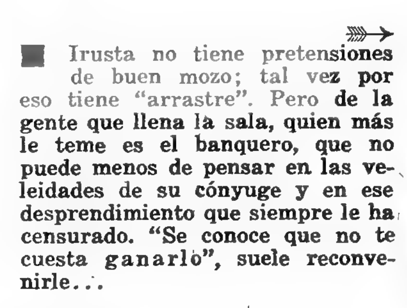
■ En nuestra anterior edición hemos imaginado una serie de tragedias que sienten hondamente ciertas mujeres cuando, en una sala de cinematógrafo, ven aparecer en el lienzo algunas estrellas a quienes consideran peligrosas. Pero ese mordisco de los celos no lo sienten solamente las mujeres frente a una idealizada rival. También los hombres sentimos lo nuestro cuando estamos con una mujer en el cine, y en medio de las sombras aparece, rutilante e insolente, un astro. Interiormente tratamos de demostrarnos que el actor es inferior a nosotros, que como hombre es insignificante; pero un resto de pudor nos impide confesarlo así a la mujer que nos acompaña.

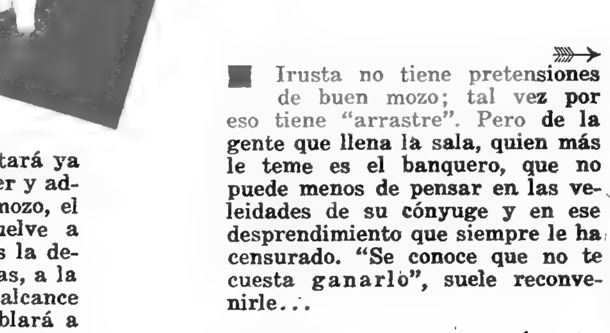
También los hombres consideramos peligrosos a distintos tipos de astros. Los hay que

PREOCUPAN a



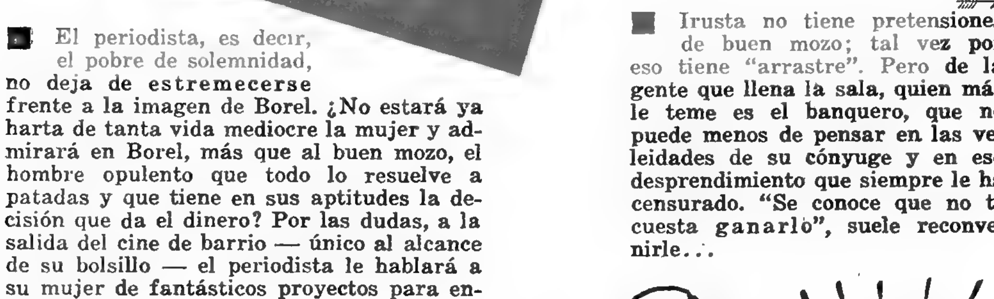
■ Desde tiempo inmemorial, la música ha sido uno de los medios más aconsejados para conquistar a la mujer. Ovidio lo recomendaba tan encarecidamente como el depilarse la nariz... Y, vamos, que puesto a cantar, ¡y con esa pinta!, cualquier fortaleza puede rendirse en un descuido. Y como eso lo sabe muy bien el director de cine, cuando la lleva al Monumental a su mujer trata de hacerle comprender que la voz de Del Carril es una trampa del micrófono... Además los actores, empezando por Greta Garbo, son hechura del director.





■ El periodista, es decir, el pobre de solemnidad, no deja de estremecerse frente a la imagen de Borel. ¿No estará ya harta de tanta vida mediocre la mujer y admirará en Borel, más que al buen mozo, el hombre opulento que todo lo resuelve a patadas y que tiene en sus aptitudes la decisión que da el dinero? Por las dudas, a la salida del cine de barrio — único al alcance de su bolsillo — el periodista le hablará a su mujer de fantásticos proyectos para enriquecerse.

■ Irusta no tiene pretensiones de buen mozo; tal vez por eso tiene "arrastre". Pero de la gente que llena la sala, quien más le teme es el banquero, que no puede menos de pensar en las veleidades de su cónyuge y en ese desprendimiento que siempre le ha censurado. "Se conoce que no te cuesta ganarlo", suele reconvenirle...



temen al galán acicalado y pulcro; otros, al desaliñado; el de más allá ve un peligro para su amor en el silencioso; tal otro, en el locuaz. Sería curioso saber lo que la mujer piensa de nosotros cuando demostramos ese temor. A lo mejor, cuando tratamos de que pase inadvertido Hugo del Carril, pongamos por caso, ella nos diría:

—¡Frío..., frío!...

Y era que a ella le interesaba mucho más Parra, o el "extra" que hace de vigilante...

En esta página hemos imaginado una serie de esas sordas tragedias que se desarrollan en la penumbra de las salas y que sacuden el pecho de los hombres celosos, mordiéndoles el corazón en forma mucho más dolorosa que el drama que se desarrolla en la pantalla.

■ La tragedia de Manuel Rodríguez es tremenda: deja pequeñita a la de Guzmán el Bueno, la del Tenorio y hasta la del Cid. Ocurrió que una noche que estaba franco de su trabajo en "La Cosechera" llevó a su mujer a un cine de la calle Bernardo de Irigoyen. Todo estaba muy bien. Pero como película de fondo daban "Oro entre barro", y en cuanto su Jesusa lo vió a Lusiardo, ¡tan simpático él!, no ha hecho más que tonterías. Le ha entrado una pasión furiosa por las confiterías y se las recorre una por una. Rodríguez sospecha que Jesusa tiene la esperanza de ir un día a una confitería y encontrarse con que Lusiardo le va a servir el cafecito.

los CELOSOS...

■ ¿Por qué lo ha de ocultar? Un día un cabo de la 45ª llevó a su mujer al cine. Sí, señor. Él no las va con esas cosas y prefiere ver un buen "Juan Moreira". Pero a ella se le había puesto en la cabeza conocer "Noches de Buenos Aires" y, como de vez en cuando a las mujeres hay que darles el gusto, la llevó. ¡Más le valiera no haberlo hecho! En cuanto su mujer vió en la cinta a Severo Fernández, todo se volvió suspiros. A su marido lo han ascendido a sargento, porque no ha quedado un solo compadrito en toda la avenida Tellier. ¡Les tiene una bronca, les tiene!...

■ Al músico no lo nombramos, pero existe. Y a su mujer no le interesan esas historias de fusas y corcheas. Un día él le dedicó una balada y ella, furiosa, le replicó si lo de "balada" era alusión. La gresca fué mayúscula. Sellaron las paces en el cine, con tan mala suerte, que ese día se daba "El viejo doctor" y a la mujer se le ocurrió renovar la cuestión de que sería preferible que se hiciera capitalista de juego, como Airaldi, antes que andar "escorchando" con corcheas o con fusas...





Me sugiere tu imagen

Elena Lucena

Por JUAN ALBERTO HUEYO

■ Máscara de dolor humilde. Muchacha de barrio azotada por los vientos del suburbio y alcanzada por el ramalazo de la desdicha...

Chimbela está gimiendo su tristeza de Cenicienta a la espera del príncipe encantado que llegará sorpresivamente. El barrio es su mundo...

Imagen de simpatía sencilla, modesta e ignorada. Los sentimientos ruedan por su existencia interior como el agua turbia del arroyo, que marca una sucia cicatriz sobre la piedra despareja de la calle. Es buena, es grande, es sentimental, sin saberlo positivamente.

Ternura en la voz, perdonable picardía en las intenciones, corazón abierto como una ventana iluminada que guiña su ojo en la noche pavorosa de la miseria, la bruma y el delito. "Retazo" criolla, su personalidad va surgiendo de emoción en emoción. Canta como un pajarito de esos parques ciudadanos que dan una breve y fugaz sensación de campo. Candor y gracia, Gavroche con faldas, Chimbela es un jirón de intensa vida orillera...

Negra y ondeante cabellera, frente amplia y combada, ojos de densa sombra ancha, boca carnosa y fuerte dentadura, Elena Lucena, tu rostro proyecta una suave lumbre que invita al recogimiento. Te he visto con afectuosa fraternidad ir y venir por el cuadro de plata como un hada mal vestida, dentro de un bosque edificado, presidiendo la agitación constante de duendecillos desarrapados, gorriones que picotean en el empedrado las migajas que desprende el tránsito y que hacen su nido en el hueco de los baldíos.

Tutelas la ceguera mixtificada de tu padre, la fuga dispuesta por el destino de un buen muchacho, Don Juan urbano, que se convertirá en el príncipe aguardado, y hasta la suerte, la mala suerte, de una famliia poderosa entre cuyas pasiones te has visto enzarzada.

Elena Lucena, eres una actriz, una buena actriz.

HASTA EL 12 DEL CORRIENTE RECIBIREMOS CUPONES

DEL CERTAMEN DE

"CAMINITO DE GLORIA"

CUYO ESTRENO SE REGISTRARA EL 20 EN EL CINE MONUMENTAL.


LIBERTAD LAMARQUE

LUIS CESAR AMADORI


ROBERTO AIRALDI


LUIS SANDRINI (padre)


MIGUEL GOMEZ BAO


EMPERATRIZ CARVAJAL


MECHA LOPEZ


JOSE PAONESA


CAMELIA MAUCCI


RODOLFO ZENNER

Apresúrese a enviar su cupón si quiere presenciar gratis el estreno de "CAMINITO DE GLORIA", film que cuenta con la protagonización de la estrella LIBERTAD LAMARQUE.

CUPON

La artista cuya fotografía está en el sobre es...................

Nombre del lector.......................................

Domicilio...

El cine más próximo a mi domicilio es...................

Situado en..

En el número de "CINE ARGENTINO" que aparecerá el día 14 del mes actual publicaremos la nómina completa de los lectores que acertaron el nombre del artista que se halla depositado en el sobre.

Con ARGENTINA SONO FILM, productora que prestigia con su sello la película mencionada, enviaremos a los lectores agraciados los vales correspondientes a las localidades, para el día del estreno.












En estas páginas ofrecemos a nuestros lectores una manera de distraer su ocio cinematográficamente. Todos los que siguen atentamente el desarrollo de nuestra industria fílmica han formado, en la memoria, una especie de archivo abstracto, en el que registran acontecimientos y nombres relacionados con esa clase de actividades. Las figuras más prominentes de la pantalla criolla se recuerdan por determinados aspectos de sus vidas relacionadas a distintas faces de su trayectoria artística. Sobre cada cuatro nombres de ellos hacemos una referencia que permite su individualización, respondiendo a los detalles apuntados. El pasatiempo que les brindamos consiste en indicar qué actriz o qué actor se encuentra comprendido en las referencias que anotamos; usted mismo, amigo lector, se someterá al examen y se otorgará las calificaciones

Nº 1. Uno de estos actores debutó en la pantalla cuando sólo tenía unos meses, haciendo de bebé en la película "Hasta después de muerta".

Armando de Vicente — Fernando Ochoa
Héctor Coire — Pedro Quartucci

Nº 2. Hasta la fecha sólo ha actuado en una película, pero ésta le ha reportado bastante fama.

Perla Mux — Evelina Dussy
Maruja Pacheco Huergo — Ana May

Nº 3. Dos de estos actores comenzaron sus carreras como extras.

Pepe Arias — Pedro Maratea
Angel Magaña — Miguel Faust Rocha

Nº 4. Aunque no enteramente libre, esta artista hace años que está separada del esposo.

Herminia Franco — Tania
Paulina Síngerman — Isabel Figlioli

Nº 5. Dos de estos actores nacieron en la vecina orilla (Uruguay), y todos sus éxitos los deben a ésta.

Fernando Borel — Arturo García Buhr
Francisco Petrone — Alberto Vila

Nº 6. También dos de "ellas" son de otro suelo, pero esta vez del otro lado de la cordillera.

Alita Román — Irma Córdoba
Alicia Barrié — Hilda Sour

Nº 7. Las extras que tomaron parte en la película "Margarita, Armando y su padre" sostuvieron en una conversación que el actor (de esa película) que mejor porte tenía era...

Ernesto Raquén — Alfonso Pizzano
Enrique Roldán — Pedro Quartucci

Nº 8. Lleva ya filmadas más de once películas.

Alicia Vignoli — Herminia Franco
Libertad Lamarque — Olinda Bozán

Nº 9. De estos cuatro, ¿cuál lleva más películas filmadas?

Santiago Arrieta — Luis Sandrini
Floren Delbene — Luis Arata

Nº 10. Dos de estas artistas tienen la particularidad de haber actuado, cada una de ellas, en cuatro películas, cuyos títulos comienzan con la letra M.

Mecha Ortiz — Alicia Barrié
Aída Ollivier — Alita Román


















que le correspondan. Si acierta, en cada caso ganará *cinco puntos,* y si, por el contrario, no acierta, no ganará, por supuesto, ninguno. Haciendo un cómputo de puntos final, si obtiene una calificación general de *sesenta puntos* sobre las veinte materias, llamémoslas así, de este curso cinematográfico, aprobará y merecerá que se le tenga en la consideración de un entendido en cine criollo. Si obtiene menos de sesenta puntos, deberá procurarse una ilustración más amplia acerca del cine criollo, para poder luego intervenir con autoridad en las conversaciones que sobre tan interesante tema se originen entre sus amigos o amigas.

En nuestro número próximo publicaremos la solución de ¿SABE USTED CUAL ES? El jueves, por tanto, sabrá si es usted entendido y a cuánto llega su ilustración en cine argentino.

Nº 11. A sus éxitos en la radio, debe su iniciación en la pantalla.

Pedro Laxalt — Juan José Piñeyro
Augusto Codecá — Pepe Iglesias

Nº 12. ¿Qué artista es la que más ha cambiado físicamente al modernizar su maquillaje?

Libertad Lamarque — Nedda Francy
Olinda Bozán — Mecha Ortiz

Nº 13. Aparte de sus habilidades de músico, este compositor de música de fondo pilotea aviones con la misma facilidad con que toca el violín.

Rodolfo Sciammarella — Osvaldo Fresedo
Alberto Sóifer — Mario Maurano

Nº 14. ¿Cuál de estas rubias auténticas tiene los ojos castaños?

Ana May — Irma Córdoba
Alicia Barrié — June Marlowe

Nº 15. Por bastante ventaja, el director Manuel Romero lleva la delantera en el número de películas dirigidas por él, y uno de estos directores le sigue en segundo término.

Luis César Amadori — Moglia Barth
José A. Ferreyra — Mario Soffici

Nº 16. Antes de iniciarse en el cine, trabajaba en una gran tienda de la capital.

Rosa Rosen — Pepita Serrador
Amelia Bence — Aída Alberti

Nº 17. Por distintas razones, se alejaron del país. ¿Qué partida fué la más sentida?

Amanda Varela — Amanda Ledesma
Nedda Francy — Alberto de Zavalía

Nº 18. En este año batió todos los records de programación.

"Divorcio en Montevideo" — "Nuestra tierra de paz"
"Sucesos Argentinos" — "La vida de C. Gardel"

Nº 19. Es el que más protestas recibe de sus admiradoras, por lo desatento que es en contestarles.

Alberto Gómez — Agustín Irusta
Hugo del Carril — Roberto Escalada

Nº 20. Se inició en el cine por su voz agradable y su figura, y conquista fama por su suave temperamento dramático.

Sabina Olmos — Luisa Vehil
Delia Garcés — Laura Hernández

Confirme sus respuestas en el próximo número de CINE ARGENTINO.









Margarita Padín, que no volvía a presentarse después de "Puerta cerrada", tiene en "Nativa" la composición de un interesante personaje de muy intensa comicidad.

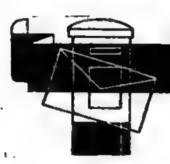
Azucena Maizani, la cancionista que interpreta el papel central de la película "Nativa", que con sello de Pampa Film acaba de presentarse al público en el Cine Real.

●

Homero Cárpena, un valor de Pampa Film, tal como se presenta a través de "Nativa". Le corresponde al estudioso actor una nueva satisfacción interpretativa de calidad.

Una panorámica del film. Una considerable cantidad de extras brindan un colorido especial a la toma, ambientando el cuadro, que presenta una diversión de carácter popular.

EL ESTRENO DE PAMPA FILM



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

ARGENTINA LISANDRELLO. — Tenemos su colaboración, y en buenas condiciones. No ha sido publicada por falta de espacio, pues nos han llegado infinidad de colaboraciones de ese estilo y no podemos dar cabida a todas o hacer excepciones. Muchas gracias.

MI CANTOR. — No, no es hermano. Por el momento no hay seguridad alguna. Cuando se sepa algo, CINE ARGENTINO lo dirá.

PAQUITA MASSO. — Es libre. 1,80 mts. Cabello negro. Ojos castaños. Trabajó en "Tres anclados en París", "La vida es un tango", "La vida de Carlos Gardel" y "Gente bien".

PILEH. — Nuestro representante en ésa nos va a enviar unas notas; si vemos que son realmente importantes se publicarán. Muchas gracias, igualmente, por el interés demostrado.

SALUD, SEÑOR. — No se aflija. No es empleada nuestra. Sólo se prestó para esa nota, pero no la conocemos.

ESTHER COSTA. — Su trabajo es uno de los mejores recibidos con ese motivo, y lo hemos archivado con otros buenos. No nos fué posible publicarlo pues nos falta espacio para cumplir con todos los pedidos de esa índole. Muchas gracias y siempre a sus órdenes.

A. I. A. M. — Nos preciamos de contar, entre los amigos de esta casa, al simpático A. Irusta, así que ya ve cómo por ahí anda equivocado. Nosotros dijimos lo que vimos y lo que nos pareció, pero no pretendemos que todos tengan nuestro gusto. Precisamente no queremos que en Europa nos vean así. Si lo somos, debemos dejarlo en casa, ¿no le parece? ¡Ah!... Estamos seguros de que son postizas, porque a Amelia también la conocemos mucho. Hasta siempre y muchas gracias por el interés prestado.

UNA LECTORA. — Sí, ya ha sido entregada. Valen lo mismo.

EUGENIO MORA. — Sí, pueden, pero debe enviarlos separados.

JULIA DE PERGAMINO. — Sí, desgraciadamente es cierto. Sí, se publicará para fin de año.

AMANDA CAÑETO. — Es un estanciero completamente ajeno al ambiente. Se rumoreó algo, pero parece que no es cierto. Ella 27 y él 36. Posiblemente porque no hay argumento como para ella. Tiene dos, una mujercita y un varón. Sí, es la hija.

A. DEL RÍO. — Nuestras oficinas diariamente reciben correspondencia para todos los actores nacionales. Puede que sí, pero puede que no. L R 1: Maipú 555. L R 3: Belgrano 1841. Lumiton, calle Cangallo 1856. Sí, es esa dirección.

AZUCENA MOARE. — La casa Myrurgia se las devolverá inmediatamente. No tiene por qué demorar tanto como usted teme. De nada, en nombre de la casa.

SANTAFECINA ENAMORADA DE F. D. — Puede enviársela a SIDE o a nuestras oficinas, que nosotros se la entregaremos con mucho gusto.

LELE Y. — Manuel Romero, Lumiton, Cangallo 1856. Carlos Borcosque y Luis C. Amadori, Arg. Sono Film, Ayacucho 366. Alberto de Zavalía está de vacaciones en Europa.

MAESTRA Y PROFESORA DE PIANO. — No podemos dar la dirección particular. Puede que sí. Río Bo. El teléfono menos.

DORA TARQUINI. — Si lo que usted pregunta es a qué dirección debe enviar sus dibujos, hágalo a nuestras oficinas.

CLARITA PANIZA. — Sí, P. Maratea saldrá; así que lo tendrá en el álbum.

H. R. G. — Su fecha es el 7 de febrero. Sí, y filmará el año próximo.

ARMANDO D. ARIAS. — La dirección que usted pide es: Rivadavia 1234.

UNA CURIOSA. — Hugo Río Bo. Sólo él lo sabe. Ella es cubana y tiene 29 años.

ELSA DE TANDIL. — Depende de los votos que se reciban. El suyo ya se tiene en cuenta. Un médico, pero no decimos el nombre. Aída Luz no trabaja en esa película.

COLECCIONISTA DE "CINE ARGENTINO". — Cualidades es lo principal, lo demás no se tiene en cuenta. Es un misterio hasta para nosotros mismos, por eso les llamamos la atención de vez en cuando. No, no son ni parientes. 37, y es soltero. Mejor en síntesis. Soltera. No se conoce al hijo. Espere a que se case, y veremos.

LA CHIQUITA. — Se desconoce todavía con quién y cuándo filmará. CINE ARGENTINO informará en cuanto sepa algo. Porque llenaríamos varias páginas.

CRITICONA Y JUSTA. — 1º Porque no saben valorar la simpatía de sus admiradores. 2º Me parece un esfuerzo bastante bien logrado, y si bien pudo ser mejor, no dejo de reconocer que no le tenía mucha fe. 3º ¿De qué le puede servir? Lo mismo tendré el mayor placer de atenderla siempre que me necesite. 4º ¡Misterio! Si filma, será cuando termine de filmar. 5º Tratamos de ser lo mejor posible. 6º Raquén-Airaldi. A. Román. Soffici. Mugica. 7º ¡No! 8º No vino. A CINE ARGENTINO. 9º Recién cumplidos. 10º Benzo. Son dos mujeres. 11º Algo. Hasta la próxima. Muchas gracias en nombre de "Sucesos Argentinos".

JULIANA CENTEYA. — Son los dos compañeros de Magaña. Enrique Alvarado. Centeya dice que está encantado.

EMILIO LOPEZ SAEZ. — Anita. El apellido no lo sé. Sí, es la esposa. Porteña.

PALMIRA LAZARO. — Todavía no sabe seguro los puntos a donde irá Luis Fegli. Dice: "Du silence", que quiere decir: ¡Silencio! No, no tiene hijos. Tampoco; ella tiene tres. Tiene razón: V. Grubert. Alberto Lusiardo. Estoy muy contento.

HERNANDO. — Cuitiño: Argentores, Santa Fe 1243.

HINCHA DE CENTEYA. — 37 años. No, no fué Lotito. De dama de compañía; María Santos. Es un óleo que hicieron en los mismos estudios.

AMALIA, Mar del Plata. — Sí, lo tenemos. Envíe su dirección y 40 centavos en estampillas. "Myrurgia", en la calle Juncal 743, Capital. Allí le informarán.

ESCRIBE JULIAN CENTEYA



"CHIMBELA" PA TODO EL MUNDO

El Negro Ferreyra, ese del andar cansino y el cabeceo de cotén, que no había vuelto a pegar el grito de *"aquí estoy yo"* después de "La que no perdonó" (y ya hace rato), se sambulle un altra volta en las lides del lienzo, y es presentando, en base a un argumento de don Antonio (dije Botta), a Elena Lucena, figura que en lo que se refiere a pasta tiene de la que se levanta. De la que se levanta y que se amasa fenómeno. Es decir, sin mucho laburo.

El Negro, "decíate" (guarda que es un término), me hace acordar a los jases de ala de quei tempi. Jases que eran vivos, vivos. Vivos de verdá. Y el Negro, que la sabe lunga, que trabaja pal pueblo, cacha una figura del pueblo, manga un argumento pal ídem, forma un elenco pa esos fines y de ese corte y le mete cámara hasta cansarse. Hace cine a la silenciosa. Sin espamento.

De acuerdo a' su medida y a su capacidá. De vez en cuando y de cuando en vez se te hace el poeta y entra a mandarte figuras que vos ves que cantan con rima.

Sin estar propiamente en el metro de abajo tampoco está en la punta. Ambula a media altura. Que vale decir, en una comparación, que nada entre aguas. Ni en el fondo ni en la superficie.

Hace una clase de cine que no hace sudar mucho pa mandarte el largo metraje. Pero, decime vos, ¿no es mejor hacer ese cine que internarse en la selva de lo que ayer te decía? En la selva dificilonga de *los grandes intentos y los fantásticos ensayos*. Ahora sí, Ferreyra tiene una contra. Que yo se la cargo de frente pa que me june la posición. Está emberretinao con los moldes que levantaron a Libertad Lamarque. Después de una situación que pretende ponerte los pocos pelos que te quedan de punta, hace que la protagonista se mande un tango. Te acordarás que Libertad lo hacía a menudo. Bueno. La Lucena, en un momento de la película, hace lo mismo. Yo, que no la voy con eso, no me sienta. Pero como la crítica no se debe de hacer basao en pequeñeces, como decía Pedro el Grande, viro en seguida, pal otro costao y sigo. Y te invito.

LO QUE ES LA CINTA

La cinta es, en el peor de los casos, una cómoda escusa pa que te pases una hora y algo más de manera entretenida. La cinta tiene el propósito de presentarte a una muchacha que viste percal y habla como hablamos los de la calle — sin retintines y vueltas —, metida en líos de esos que para ligar la escapatoria es más difícil que conseguir una rebaja en tiempos de liquidación en tienda central. La muchacha — que es la Elena — tiene dos hermanos, es güérfana de madre y tiene un "papi" que se manda la parte de ciego y es un ranún de órdago. Esta familia — si a esto le podés llamar familia — te gana por simpatía. Te hace seguidor y... a la final terminás por aplaudir y decir: ¡Qué lindo! Te viste a una figura femenina que aunque nueva se desplaza con clase. A un Eloy Alvarez medido, acertao por consiguiente. A un pibe reo como Lotito — te tengo que barajar otra vez, Ñato — que en materia de mostrar los flecos es un canchero bárbaro. Además, ya dejó de ser una promesa pa ocupar posiciones de realidad y que me animo decirte que está en condiciones de aguantar un papel de protagonista el día que se lo quieran fabricar. Te ves a una Nuri Montsé en un papel corto — demasiao corto pa sus condiciones y su prestigio — que lo hace bien y se gana un aplauso. Te encontrás con un Delbene aplomao, sereno, interesante. Con una Mary Dormal que se las arregla pese a las pocas situaciones que agarra. A Raúl Castro, Salvador Arcella, dos que la van de peones y se ganan el visto bueno...; en fin..., te ves un elenco ajustao, que cumple con su obligación. Y en esto de ver... te ves algún decorao que perteneció a "Retazo" y a "Ambición". (¡Perdoná la perla, Negro!)

Si dejás de ver y empezás a oír..., oirás una música buena, que la firma Vázquez Vigo y algunas canciones de Sciammarella, ese semifusero digno de la gran ciudad, que, por otra vez, se manda motivos de esos que se agarran en el silbo apenas los acamalás.

DAME UN ABRAZO, NEGRO...

Yo podría hablar mucho, mucho y largo de vos, Negro Ferreyra..., pero vos, que sos estañero viejo, sabés que los hombres como nosotros la vamos de largos y significativos silencios. Cuando más, nos miramos a los ojos y nos tiramos a un abrazo. Después... hablamos de goles, de alguna mirada femenina que te sacudió a la media cuadra, o de la reunión que está en puerta y en cosas del Comisariato. Por eso, largo la de las teclas, que, como dijo Piolín, están alineadas con perfección de bataclanas, pa decirte que una de estas noches te espero en cualquier encuentro pa meterle a un entrevero.

¿Qué más querés que te diga, entonces, Negro?..., que si me descuido soy yo quien todavía tiene que darte las gracias, porque me abrís la puerta que da al patio del elogio. Sabrás que hace dos o tres números vengo cargando el carro de leña. Y eso me duele más a mí que a nadie. Al cine que hacemo acá le tengo aprecio. Cariño. Metejón. Cada vez que tengo que ponerle el punto a la "i" me sangra el cuore. Yo quisiera que todo fuera bien. Pa bien de todos. Y vos, que rompés, en cierto modo, la línea que parecía estar establecida, me reconciliás conmigo mismo.

Y nada más, Negro.





UN VETERANO

Juan Ortiz puede ser considerado como un valor veterano de nuestro cine. Actuó en casi veinte películas, y su desempeño tuvo la virtud de descubrir, desde las primeras intervenciones, a un actor capaz de responder a las exigencias agudas de la composición de tipos.

En este breve espacio, donde tratamos de manera superficial esta imagen, no podemos hacer mayores detenciones y, por consiguiente, tratar sus méritos de la manera que quisiéramos. Por eso, tan sólo es esto un recuerdo que toma su nombre.

Juan Ortiz puede que sea uno de nuestros intérpretes que menos suerte tuvo en el cuadro de la actividad. Y es que se trata de un intérprete silencioso. No tuvo, y esto es cierto, la gran oportunidad que le permitiera dar el salto definitivo hacia la consagración. Se desempeñó en planos complementarios. En esos planos donde la figura central absorbe la atención de los públicos y deja relegada a segundo término la labor de los actores que, como Juan Ortiz, pertenecen a esa cuerda.

Pero hoy, optimista como nunca lo fuera, Ortiz confía en que la oportunidad a que hacíamos mención habrá de pronunciarse sin más demora y con ello alcanzar el plano de las posiciones que merece.

¿CUAL ES SU OPINION?



SANTIAGO ILLA

Vinculado hasta hace poco tiempo al sello Pampa Film, Santiago Illa, por un afán de superación artística, buscó un nuevo horizonte. Hombre de la primera hora, trabajador de fibra, conocedor a fondo de los problemas generales de la vida cinematográfica, está ahora abocado a la construcción de un elenco de primera línea, para ponerlo a las órdenes de un sello cuya vida comercial y artística habrá de pronunciarse a la brevedad.

Santiago Illa, que con orgullo puede considerarse como un obrero de la gran familia cinematográfica, escaló desde las posiciones más humildes a los cargos más delicados. Predestinado al triunfo amplio, lo conoció en Pampa de una manera indiscutible.

Con estos antecedentes, que lo habilitan para asumir la responsabilidad de la empresa que le interesa, Illa bien puede reeditar antiguas satisfacciones. A simple título de información construímos hoy estas líneas, y prometemos que en momento oportuno ampliaremos el comentario brindando a nuestros lectores amplios detalles de sus actividades.

Por ahora sepamos que Santiago Illa, con ese dinamismo que lo caracterizó siempre, activa día a día las gestiones que han de interesar a los intér-

NELLY CARRATALA es una gentil lectora y ferviente admiradora del cine argentino que dice que aunque reconoce lo malo (de nuestro cine) se lo calla y lo bueno lo grita. Después de esta aclaración, Nelly continúa así: "He visto muchas películas pero ninguna me conformó como "Nuestra tierra de paz". Su director, Arturo Mom, demuestra no haber escatimado esfuerzo alguno. Está tan bien presentada que da gusto verla varias veces. Su protagonista, Pedro Tocci, ha resultado muy bueno encarnando con todo acierto la figura del general San Martín. La formidable morocha, Emperatriz Carvajal, da una lucida actuación en su personaje de América. Elsa Martínez, en Remedios de Escalada, muy bien, como así Darío Cossier, J. J. Piñeiro y E. Ochoa y otros artistas que no recuerdo y que interpretaron los papeles de Moreno, Saavedra, Cisneros, etc. Narciso Ibáñez ha hecho un magnífico maquillaje. Al ver la figura de nuestro libertador y de nuestra bandera, toda la sala (acá en Victoria) aplaudió repetidas veces. Magníficas están las partes del Cabildo, el combate de San Lorenzo, el paso de los Andes, la famosa entrevista de San Martín y Bolívar y los últimos días del héroe en Boulogne Sur-Mer. El director A. Mom y sus ayudantes merecen aplausos por la inteligente dirección de esta magnífica producción nuestra.

MARISA, de Warnes, después de unas simpáticas palabras para nosotros y un especial saludo a Centeya, que se agradece, envía un acróstico para su "admirado galán". Helo aquí:

H ollando los pasos por Gardel dejados,
U n día surgiste, trovador admirable,
G anando bien pronto el corazón porteño y
O rlando hoy tu frente de gloria loable.

D espertando admiración
E n la radio y en el cine
L aureaste a nuestra canción.

C antas... y tu voz, cual mágica cascada,
A rroba y encanta, subyuga y domina.
R íes... y es tu risa de buen camarada,
R isa contagiosa, franca y cariñosa.
I ncomparable Hugo, simpático zorzal,
L leguen a ti estos ecos de popularidad.

TITO es la lacónica firma de un lector que también quiere hacerse oír y aprovecha esta sección para gritar. Tito dice: "Hemos leído elogios y más elogios acerca de la película "Alas de mi patria", pero ninguno nos detalló los siguientes defectos, que un director como C. Borcosque podría, con su experiencia, haber subsanado. "Alas de mi patria" no es la película criolla de aviación que nosotros esperábamos, porque todos los personajes son al estilo norteamericano. Hay trucos que se ven a simple vista. No se supo coordinar en los actores las diferencias de edades (porque el tiempo cambia mucho). Tal es el caso de D. Garcés y Ademar que en la película son hermanos. El tipo de sargento que hace E. Muiño ha sido ya muy explotado lo mismo que su caso: es degradado y vuelve a ser sargento. El idilio Garcés-Palitos provocó risas por la rapidez con que se casan y tienen un hijo. No faltó el bar de los soldados ni la escuadrilla de unos cuantos muchachos, de la cual al final muere uno. Ni tampoco las mujeres que imploran al aviador para que no levante vuelo. Hasta está el joven atontado que el día de baile va en busca de helados para su compañera. No se debió hacer tanta propaganda con esta película por radio y diarios, hablando y escribiendo más de lo necesario. Sin embargo, por el esfuerzo realizado por la cinematografía argentina, es el primer paso serio que da en pro del progreso".

UN ASIDUO LECTOR DE "CINE ARGENTINO" QUE NO DEJA PASAR NADA es la "corta" firma que eligió otro colaborador de esta sección. Sobre "La vida de C. Gardel", dice: "Me pareció una película muy hermosa y técnicamente excelente. H. del Carril, más aplomado que en las anteriores. D. Garcés, bien. E. O'Connor, muy bien, lo mismo que M. Gómez Bao y Juana Sujo en su corto papel. "Divorcio en Montevideo", buena, con artistas noveles, excepto E. Serrano, S. Olmos y N. Marshall. Esta última está mejor que en la anterior, pero, aunque cómica, como artista tiene poco aplomo. Muy bien E. Serrano, no así M. Ruggero. Excelente García Ramos, quien tiene buen tipo y está bastante bien para ser su primer trabajo. "Nuestra tierra de paz" es una gran película con algunas fallas incriticables, por ser el primer intento en argumentos de esa clase. Casi todos los artistas son poco conocidos pero se comportan bastante bien, aunque se ve que lo hacen muy teatralmente. "El matrero" me pareció la película más artística de las hasta ahora presentadas. Muy bien los exteriores y la música. Los diálogos parecen muy teatrales, pero están bien hablados y son muy poéticos. Agustín Irusta, como actor, bien y cuando canta no es necesario decirlo. A. Bence, bien. Sebastián Chiola me pareció el mejor. Carlos Perelli mucho mejor que en "Ambición". La fotografía y el sonido casi insuperables".

A. N. R. encabeza su carta con elogios para la labor de CINE ARGENTINO, palabras que agradecemos, y luego prosigue escribiendo...: "Respecto a la cinematografía argentina, de la cual soy ferviente admirador, debo admitir que aun posee varios defectos, los cuales vemos que, con el tiempo, se van subsanando. Queda pendiente aun acaso el más discutido y el más serio: el del argumento. Teniendo, como tenemos, tan buenas obras argentinas que llevadas al celuloide constituirían éxitos seguros, se eligen argumentos de estructura indefinida, u obras de autores extranjeros que no se amoldan a lo nuestro y que, una vez realizadas con gran despliegue, constituyen un fracaso casi seguro.



PROGRAMACION, DENTRO DEL PAIS, DE

"Sucesos Argentinos"

UNICO SEMANARIO CINEMATOGRAFICO QUE SE EDITA EN SUDAMERICA

EXHIBICIONES

El record de programación durante la semana comprendida entre los días 25 y 31 de agosto lo han batido "ASÍ ES LA VIDA", con 240 exhibiciones en las películas a porcentaje, y "LA CANCIÓN QUE TÚ CANTABAS", con 122 en las que van a precio fijo y a porcentaje.

TOTAL DE PELICULAS: 84. TOTAL DE EXHIBICIONES: 1.560.

PELICULAS A PORCENTAJE

ASÍ ES LA VIDA	*240*
DIVORCIO EN MONTEVIDEO	36
EL CAÑONERO DE GILES	4
EL HOMBRE QUE NACIÓ DOS VECES	2
EL GRAN CAMARADA	6
EL MATRERO	120
EL LOCO SERENATA	14



EL CABALLO DEL PUEBLO	2
FUERA DE LA LEY	14
JETTATORE	8
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA	12
LA MUCHACHADA DE A BORDO	6
LA CHISMOSA	22
LA VIDA ES UN TANGO	38
LA RUBIA DEL CAMINO	34
LA VUELTA DE ROCHA	12
LA MODELO Y LA ESTRELLA	12
LOS TRES BERRETINES	2
MUJERES QUE TRABAJAN	46
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE	8
TRES ANCLADOS EN PARÍS	14

PELICULAS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

ADIÓS BUENOS AIRES	6
AMBICIÓN	14
ATORRANTE	46
ALAS DE MI PATRIA	22
AYÚDAME A VIVIR	2
BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER	4
BODAS DE SANGRE	10
BESOS BRUJOS	4
CON LAS ALAS ROTAS	4
CALLEJÓN SIN SALIDA	4
CARAS ARGENTINAS	2
CUATRO CORAZONES	26
CANTANDO LLEGÓ EL AMOR	4
CHIMBELA	4
DOCE MUJERES	24
DOS AMIGOS Y UN AMOR	2
DE LA SIERRA AL VALLE	16
DON QUIJOTE DEL ALTILLO	6
EL VIEJO DOCTOR	26
EL SOBRETODO DE CÉSPEDES	42
EL CANILLITA Y LA DAMA	14
EL CASAMIENTO DE CHICHILO	4
EL FORASTERO	10
FRENTE A LA VIDA	10
GIÁCOMO	20
GENTE BIEN	52
GOAL	2
HERMANOS	6
INTRUSA	8
KILÓMETRO 111	6
LA LEY QUE OLVIDARON	6
LA VIDA DE CARLOS GARDEL	44
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ	4
LA VUELTA AL NIDO	2
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA	8
LOS APUROS DE CLAUDINA	8
LA CANCIÓN QUE TÚ CANTABAS	*122*
LA CIEGUITA DE LA AVENIDA ALVEAR	4
LA QUE NO PERDONÓ	4
MI SUEGRA ES UNA FIERA	26
MAESTRO LEVITA	2
MANDINGA EN LA SIERRA	6
MADRESELVA	10
MUCHACHOS DE LA CIUDAD	2
NUESTRA TIERRA DE PAZ	110
ORO ENTRE BARRO	26
PAMPA Y CIELO	2
PALABRA DE HONOR	12
PUERTA CERRADA	26
PRISIONEROS DE LA TIERRA	14
PUERTO NUEVO	8
RETAZO	34
SENDEROS DE FE	4
SOL DE PRIMAVERA	2
TURBIÓN	2
UNA PORTEÑA OPTIMISTA	2
UN TIPO DE SUERTE	4
UNA MUJER DE LA CALLE	16
VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD	48
VILLA DISCORDIA	2
...Y LOS SUEÑOS PASAN	6
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO	4



■ MARITO, Paysandú. — Inquietud espiritual y física, facilidad notable de palabra, imaginación exuberante, resolución, energía y grandes recursos, acusa su horóscopo, augurando también buenos éxitos en literatura, beneficios en los cambios, viajes y toda renovación, y, sobre todo, presagiando una carrera fílmica triunfal, dadas su gran atracción personal y sus aptitudes artísticas. Frente al público, su disposición amistosa y sociable le gana su simpatía, porque tiene la habilidad de inspirar sentimientos recíprocos.

■ SOLDON 1º, *Cañada de Gómez.* — Tiene condiciones para dedicarse al cine y muchas posibilidades como actor. Reúne a su natural afable y conquistador la corrección de lenguaje y maneras que dan dignidad a una persona; tiene claro intelecto, buena memoria, previsión, profundo razonamiento, genialidad en un sentido precursor, yendo siempre más allá en su ideología que lo pensado en el tiempo presente. Su adaptabilidad le permite acoplarse en cualquier ambiente y hacerse a toda opinión o idea, aunque no coincida enteramente con su idiosincrasia. Le conviene una vida movida por dos razones: una, que llamaríamos necesaria, y es la dificultad que encuentra para conseguir y mantener sus empleos, y otra, porque en esta forma emigratoria recoge mayores beneficios. No le conviene buscar ayuda porque siempre requerirá retribución por su parte, y puede que ésta sea mayor que el favor recibido.

■ SUZY MURÚA, *Buenos Aires.* — Las dificultades, los tropiezos, traen disgustos muy difíciles de sobrellevar cuando no se tiene un carácter apacible ni un dominio perfecto de sí mismo, más aun tratándose de una carrera artística. No quiere decir esto que la buena fortuna, el renombre y triunfo escapen a su alcance, pero debe luchar para conseguirlos. Su mejor consejera, guía y base de sus condiciones artísticas son su inteligencia, claridad de concepción y comprensión; su regular memoria, unida a la capacidad de adaptación, a su razonamiento, a su precaución, a su buena disposición para las letras, sus progresivos e inspirados ideales y cierto buen aspecto que asiste a su actuación en la pantalla, son razones que animan a intentar esta dirección artística. Pero si a ello se dedica, ya sabe que está propenso a encontrar muchas dificultades y a tener que forcejear sin tregua para alcanzar el triunfo.

■ BLANCA NIEVE, *Gerli.* — Hay cierta disposición en usted para darse al arte. Atractivos, comprensión de la vida, mediana inteligencia. Pero ahí se termina todo y comienza un sinnúmero de condiciones negativas referentes a su carácter y a su situación en la vida, y a los medios con que cuenta para la lucha. Por su bien, y no ya para intentar una carrera artística, debe corregirse, dominarse, fomentar sus buenas cualidades y anular, en cuanto sea posible, las malas.

■ Continuamente nos llegan cartas preguntando cuáles son los datos que se deben enviar para solicitar una consulta. La gran demanda de horóscopos hecha por nuestros lectores nos obligó a suspender la publicación del cupón que indicaba los datos requeridos a este respecto, pero en cuanto se haya contestado a todos los solicitantes, se insertará nuevamente.

■ AVELINO JUAN FARAVELLI, *Los Quirquinchos.* — Tiene temperamento artístico, no especialmente para el cine, pero sin que esto quite que pueda tener éxito en él. Veamos sus condiciones: voz agradable, sonora, talento para la música, buena inteligencia, que, unida a su imaginación ilimitada, tiende a construir, a crear. También tiene una expresión flúida, verbosa y elocuente. La literatura y la música son dos carreras en las que podría triunfar fácilmente, porque con ellas conquistará pronto al público. Su personalidad magnética, las grandes posibilidades que tiene de popularidad y su fibra moral garantizan un ascenso rápido y aplaudido.

■ JORGE VICTOR ARROYO, *Resistencia.* — Su emotividad e imaginación frondosa, su naturaleza profundamente artística, la facilidad con que expone sus ideas, pensamientos e impresiones; la rapidez de comprensión y la agilidad con que contemporiza y se adapta a un ambiente y momento dados y la fuerza de la convicción de su propio valer son todas condiciones importantísimas que pesan en favor de una decisión positiva. Debe combatir su indecisión o buscar ayuda en este sentido, porque una vez que usted se propone y planea un proyecto, difícilmente lo abandona; por el contrario, es muy posible que lo lleve a un feliz cabo. Cuídese de sus amoríos porque puede perjudicarse si da algún paso en falso.

entérese de esto

Por PEREZ DE LA GUIA

Mientras dure la indisposición que tiene alejado de la dirección de Pampa Film al señor Olegario Ferrando, se ha hecho cargo de la regencia de la casa el señor Jorge Pacheco, actual jefe de producción de la casa.

En los primeros días del mes de octubre, Enrique de Rosas, hijo, comenzará el rodaje de "Encadenado", argumento de Belisario García Villar, con Enrique de Rosas, padre, y Alita Román en los papeles de protagonistas. Aún no han resuelto quiénes serán los artistas que secundarán la labor de los nombrados.

Finalizó el rodaje de "Los pagarés de Mendieta", film rodado sobre el argumento homónimo original de Ernesto Marzilli, con intervención destacada de Tito Lusiardo y Severo Fernández. Solamente 20 días empleó Leopoldo Torres Ríos para filmar esta producción, que se estrenará en la última semana del mes, en el cine Monumental, con el sello Río de la Plata.

Para actuar en "El hijo del barrio", la nueva película de Pampa Film cuyo rodaje acaba de ser comenzado, y que será dirigida, como ya informáramos, por Lucas Demare, ha sido contratado el actor Roberto Blanco, quien tendrá un papel de importancia en el reparto de la citada producción.

Un nuevo valor de nuestra pantalla, Elisa Galvé, cuyas posibilidades fílmicas fueron puestas de manifiesto en "Prisioneros de la tierra", ha firmado contrato con la Corporación Cinematográfica Argentina, para animar el principal papel de un film que, para el citado sello, se rodará a las órdenes de Mario Soffici, realizador que cuenta con un prestigio muy bien adquirido.

"Almas perdidas" es el título de la primera producción que rodará la flamante productora Monti Film. Esta película se filmará en los estudios Fasam, partiendo de inmediato para la ciudad de Tandil, con objeto de tomar las vistas que corresponden a los exteriores. Serán las dos figuras centrales la actriz Elsa O'Connor y Santiago Gómez Cou. La dirección la ejercerá el realizador de "Mandinga en la sierra", Isidoro Navarro.

Existe el propósito en los dominios de E. F. A. de contratar, para todo el año próximo, a un grupo de destacadas segundas partes, que cuentan en la actualidad con grandes simpatías. En nuestro próximo número adelantaremos los nombres.

Por contrato recientemente suscripto, la conocida cancionista radiotelefónica Aída Luz ha sido contratada con exclusividad por los establecimientos E. F. A. hasta fines del año 1940. Aída Luz, que tan brillante actuación tuviera en "De la sierra al valle", rodará tres películas para aquella prestigiosa productora.

Ha entrado en su última fase el rodaje de "Caminito de gloria", que servirá para la reaparición de Libertad Lamarque, nuevamente dirigida por el realizador Luis César Amadori.

La protagonista, cuya vida en la ficción se inicia en un modestísimo hotel de provincia, juega su papel, más tarde, en medio de un lujosísimo decorado que representa un barco, especialmente construído en los estudios de Sono Film.

Con respecto al trabajo de la estrella, se anticipa que un nuevo aspecto de su celebrada virtud de intérprete se hará presente, entonando canciones que exceden al repertorio habitual de sus películas.

Se ha embarcado en Nueva York, con destino a nuestro puerto, **el cinematografista argentino, dirigente de** los estudios E. F. A., **don Clemente Lococo, quien, como se recor**dará, se ausentara en viaje **de placer.**

No obstante el objeto inicial de su viaje, el señor Lococo ha realizado **en Norteamérica importantes gestion**es comerciales, entre ellas **el contrato del celebrado tenor mejicano** Tito Guizar, quien filmará **entre nosotros tres producciones para el** sello indicado, durante **el año 1940.**

En el pintoresco marco del Hotel de Inmigrantes se inicia la acción de "Cándida", la producción que, protagonizada por Niní Marshall, tiene bastante adelantada su director, Luis Bayón Herrera.

Reconstruídos con toda fidelidad en el estudio el comedor y el dormitorio del hotel, sirven de pintoresco marco a los escenarios de las escenas de "Cándida", en donde, como ya hemos informado, la graciosa actriz da cinematográfica vida a la graciosa y popular gallega radiotelefónica.

La nueva productora Platense Film, cuya presidencia ejerce el doc**tor Mariano P. Ceballos, está en tratos** para efectuar la compra **de una productora que tiene instalados los es**tudios en la capital federal, **y a la que, dicho sea de paso, la mala** suerte acompañó en estos **últimos tiempos. De estar a las informa**ciones que poseemos, que **dan el negocio como hecho, la nueva pro**ductora se haría cargo **en estos días de su nuevo negocio.**

Muy adelantado se halla el rodaje de "Caprichosa y millonaria", la nueva producción de S. I. D. E., que bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo se rueda en los estudios mencionados, con intervención de Tania, Fernando Borel y otros artistas de prestigio. "Caprichosa y millonaria" sería estrenada en la última semana del mes en curso.

En la semana anterior se dió comienzo al rodaje de "Bartolo tenía **una flauta", producción que prestigia el** sello Corporación Cinemato**gráfica Argentina. El intérprete principa**l de esta película es el **popular astro de nuestra pantalla Luis Sandrini**. El argumento fué **escrito especialmente para su lucimiento** por Tito Insausti y Antonio **De Bassi. La dirección es ejercida por** el conocido autor teatral **y cinematográfico Antonio Botta, quien con** esta producción se inicia **en estas tareas.**

Susy del Carril, la conocida cancionista radial, actúa en "Los pagarés de Mendieta", film que se rodó en los estudios de Río de la Plata, a las órdenes de Leopoldo Torres Ríos, y cuyo estreno es inminente.

Novedades de importancia están por registrarse en los estudios **P. A. F. Como se recordará, esta pro**ductora, después del quebranto **comercial, permaneció inactiva por** espacio de algún tiempo. **Anuncian ahora que muy en breve rean**udará sus actividades, para **lo cual tienen en preparación dos argu**mentos que firman conocidas **y calificadas plumas argentinas.**

Carlos Borcosque, el realizador de "Alas de mi patria", está rodando "Y... mañana serán hombres", film que se desarrolla en la colonia de menores de Marcos Paz. Actúan en este reparto Daniel Belluscio, Salvador Lotito y otros actores conocidos.

MEDIOS TECNICOS PARA LA REDUCCION DE LOS COSTOS DE PRODUCCION

LA "TRUCA"

La idea fundamental de la TRUCA es muy simple, mientras que su realización práctica es de las más complejas, sea por la multiplicidad de los trabajos que está destinada a ejecutar, sea por la precisión absoluta con que debe trabajar.

En sustancia, la TRUCA consiste en dos copiadoras, una fija y la otra movible, situada esta última frente a la primera en una base corrediza sobre una guía similar a los tornios.

Gracias a la posibilidad de desplazamiento longitudinal y transversal de la copiadora movible, a las variaciones de las velocidades relativas de las copiadoras, como también a la posibilidad de interponer entre los sistemas ópticos de las dos máquinas todos los accesorios convenientes (cortinas, máscaras, filtros, diafragmas, telas, velos, etcétera, etcétera), resulta la posibilidad de obtener con la TRUCA un número infinito de combinaciones, y por lo tanto de resultados.

Para dar una idea más exacta de la constitución de esta máquina, recordaremos que se compone de:

1) La base, en una sola pieza fundida de 3.25 mts. de largo, con un sinfín de acercamiento y de marcha atrás del carro longitudinal, palancas de comando, cambio de velocidad en varias combinaciones, controles de regulación óptica y descentramiento, aparatos de maniobra eléctrica, de control y seguridad.
2) Un carro con desplazamiento longitudinal automático.
3) Un carro con desplazamiento transversal automático.
4) Un cuerpo de máquina copiadora movible, con guías para el pasaje a voluntad de dos películas, con soportes y bobinas de 400 metros.
5) Una linterna corrediza con movimiento micrométrico de la lámpara en todos los sentidos
6) Un dispositivo automático de cambio de luces.
7) Un cuerpo de máquina filmadora.
8) Un obturador con mecanismo para esfumaturas automáticas a arresto eléctrico.
9) Un carro portaobjetivo con puesta a foco constante.
10) Un objetivo de 250 mm. de foco.
11) Un dispositivo para la copia de sonido.

El lector inteligente no tendrá necesidad de aclaraciones ulteriores. El lector práctico y ducho en cuestiones de estudio, que conoce las pérdidas de tiempo, las dificultades y las posibilidades de errores que ofrecen a los operadores la mayor parte de los trucos, se dará cuenta fácilmente de la ayuda preciosa que puede representar esta máquina. Aparte de la paciencia, el tiempo y la dificultad, hay que recordar que un truco mal hecho, realizado sobre el negativo, en el estudio, obliga a la repetición de la filmación. Y todos conocen muy bien lo que esto quiere decir.

Con la TRUCA no sucede nada de esto: se trabaja con el positivo y en el laboratorio, donde con toda tranquilidad se pueden obtener, sin ningún riesgo, los resultados buscados.

La TRUCA proporciona, además, una perfección inalcanzable con otros medios: muchas sobreimpresiones adquieren con su empleo una belleza, una nitidez, una fusión que en vano se pueden pretender con los medios normales. Sin contar que es impresión de destacados cineastas del mundo entero que las posibilidades de una máquina semejante no son, todavía hoy, completamente conocidas; sólo la práctica y la genialidad de su empleo podrán indicarnos hasta qué límite un aparato de este género pueda ser de ayuda para el productor y el director de una película.

Mucho se ha hablado en nuestro ambiente cinematográfico de la necesidad de proporcionar a la industria del cine los medios técnicos que puedan servir para disminuir los costos de producción y, por lo tanto, aumentar el rendimiento de las películas.

El aparato TRUCA proporciona esta ventaja a los productores, y ya se encuentra instalado en Buenos Aires. Corresponde esta bella iniciativa al entusiasmo y a la fe de los Laboratorios Alex, que han recibido de la Casa André Debrie, de París, la TRUCA.

Nuestros augurios y nuestra enhorabuena para los mencionados laboratorios, por tan magnífico aporte al perfeccionamiento y mejoramiento de las películas argentinas.

Hoy voy a acometer la empresa quijotesca de defender el cine norteamericano. Puede que peque de optimista, pero me tiro el lance de que mi propósito, una vez que lo fundamente y lo explique, merezca el aplauso de las personas amantes de la justicia.

El cine yanqui, en efecto, es el más calumniado de la tierra. ¡Cómo se lo desacredita! ¡Cómo se lo toma para el fideo! No hablemos ya de la fama de macaneadores, de reyes del bluff, que han conseguido los productores norteamericanos, gracias a los globos que se mandan por medio de la sección publicidad de sus empresas. No hablemos de eso, digo, porque, al menos entre nosotros, ser "globero" es considerado una virtud. Refirámonos a la fama de infantiles, de inocentes, de hombres-niños, que se han ganado, gracias al candor de las producciones tipo standard.

EL ESTILO DE LAS SALAS CINEMATOGRAFICAS

¿Quién no se ha reído alguna vez de las películas tipo standard que filman en Hollywood? Algunas son tan inocentes, tan infantiles, que no parecen filmadas en Hollywood, sino en el limbo. Vienen de Los Angeles, y parecen hechas por angelitos. Ya se ve, pues, que reconozco, en voz alta, que el cine yanqui tipo standard tiene sus defectos.

Pero también reconozco que no hay derecho a convertirlo en el blanco exclusivo de nuestras cachadas. Riámonos del cine standard, sí; pero saquémosle lo de yanqui. ¿Por qué burlarnos del norteamericano solamente? Si observamos un poco, veremos que el cine standard yanqui tiene sus equivalentes en todas las naciones del mundo. Lo que ocurre es que ellos producen más. Por eso resulta más notorio.

Tan es cierto lo que digo, que el fenómeno podemos observarlo hasta en los países que tienen escasa producción, y aun ninguna; porque, para el caso, lo que realmente importa es la "mentalidad cinematográfica" que determina el hecho. Y la "mentalidad cinematográfica", salvo diferencias de detalles, es semejante en todos los países de la tierra, sean productores o no.

En nuestro país, por ejemplo, el fenómeno se registra en diversos órdenes. ¿No nos reiríamos de buena gana, por ejemplo, si los productores norteamericanos, para simular un gran gusto y una gran predilección por las cuestiones históricas, salieran presentando un automóvil con carrocería tipo carro romano? Nos haríamos una panzada. Pues no se vaya a creer que es una mentalidad muy distinta la que revela nuestro ambiente cinematográfico a través del estilo de los cines de la capital. Los hay de estilo indio, persa, colonial, renacimiento italiano, renacimiento español... ¡Uf!, ¡qué sé yo! Y todo ello agravado con mariposas eléctricas, pavos reales luminosos, enormes plafoniers de luces rojas — de un rojo tipo velador de vampiresa de barrio — y toda suerte de mamarrachos por el estilo.

PELICULAS DE CONTENIDO EN



Las arquitecturas más anacrónicas han sido utilizadas, y desnaturalizadas, en una cosa tan actual, tan moderna, tan contemporánea como es el cinematógrafo. Algo así como si a la compañía Lacroze le diera por hacer correr tranvías con forma de diligencias. (Aunque, mirándolo bien, este ejemplo no sirve. Con las diligencias, en efecto, saldríamos ganando, porque iríamos más ligero...)

Pero lo notable del caso es que al público le gustan esos cines de estilos inverosímiles. Cosas de la "mentalidad cinematográfica"...

EN TODAS PARTES SE CUECEN HABAS

La "mentalidad cinematográfica" existe en todos los países del mundo, en forma bastante pareja. Se me dirá que macaneo, porque es sabido que no todos los países tienen la misma cultura. Puede sostenerse que en Francia, por ejemplo, el nivel

de cultura es muy superior al nuestro. El nivel de la cultura, sí; no el de la incultura. La incultura es igual en todas partes. La diferencia existe entre las personas cultas, del mismo modo que, entre dos personas alfabetas, una puede saber leer mejor que la otra. Pero dos que no saben leer no saben leer, de la misma manera. ¿O se cree que hay dos maneras de no saber leer? Con la cultura pasa algo semejante. De ahí que una buena parte de la mala literatura que se lee en Europa sea la misma mala literatura que se lee entre nosotros. Desgraciadamente — aunque no sea el caso de citar nombres —, los malos autores son mucho más internacionales que los buenos.

Por lo tanto, si hay una mentalidad folletinesca o romanticona de carácter internacional, ¿cómo no va a haber una mentalidad cinematográfica y una mentalidad radiotelefónica semejantes? Con el agregado de que, para leer folletines policiales y novelitas cursis, se necesita saber leer, por lo menos. Para ir al cine y escuchar radio, en cambio, basta con pagar la entrada o con enchufar el aparato..., y listo.

Lo mismo ocurre con las películas. Consúltense las planillas de entradas, que son el verdadero termómetro, y se verá que el gran público muestra una marcada preferencia por los films sencillos, por las fáciles historietas sentimentales donde no se

SALAS VACIAS...

debaten problemas muy hondos y cuyos personajes carecen de mayores complicaciones psicológicas.

PIANO, PIANO, SI VA LONTANO...

Todo esto lo saben perfectamente bien los productores de las diferentes latitudes. ¿Alguien puede suponer, pongo por caso, que los productores norteamericanos ignoran que filman una macana cuando "ruedan" la clásica historia de la dactilógrafa que se casa con el hijo del patrón? Ahí están, para demostrarlo, las grandes superproducciones que se mandan en medio de las películas B.

En cuanto a los franceses, ¿por qué razón eligen tantos vodeviles insubstanciales, cuando son capaces de dar un "Muelle de las brumas"? Simplemente, porque al grueso del público le gusta reír con los vodeviles, y hay que producir vodeviles para poder filmar también películas de categoría. Con estas solas no se mantiene la industria.

Entre nosotros pasa otro tanto. A las salas se las recarga de pavos reales luminosos y plafoniers tipo velador de vampiresa de barrio, porque al público le gustan. Prefiere lo recargado. Como prefiere los melodramones llenos de desgracias y desventuras. Y puesto que el cinematógrafo es una industria, no una sociedad de beneficencia, hay que dárselos. No queda más remedio que proporcionarle escenas patéticas, en la pantalla, y arañas inverosímiles, en el techo.

Claro que hay que mejorar el nivel del cinematógrafo. En eso, todos estamos de acuerdo. Pero debe tenerse el cuidado de elevar poco a poco la puntería. ¿Acaso las más elementales reglas pedagógicas no enseñan que hay que educar progresivamente? Trate de elevarse al público, pero tomándolo donde está, es decir, haciéndole las concesiones indispensables para que el cine siga siendo para él un entretenimiento, a fin de que continúe yendo al cinematógrafo. Si el público deja de ir al cinematógrafo, no podrá educarse con las películas buenas. Y los productores no podrán filmar ni siquiera películas regulares.

Esto lo digo porque, últimamente, con el jactancioso pretexto de hacer "arte puro" (sin tener uñas para guitarreros), se ha conseguido el aleccionador resultado de que algunas salas estén completamente vacías.

Casi tan vacías como esas películas de supuesto "contenido"...

Y el público, claro está, ante la perspectiva de una noche en el cine y dos días en cama con hielo en la cabeza, opta por declarar invisible el cine en cuestión y prefiere esperar el día en que pueda ir tranquilamente a entretenerse en una sala.



MI SECRETO DE BELLEZA

EL ELEMENTO FRAGIL

¿Sabe usted cuál es, amiga lectora? LA BELLEZA DE SU CUTIS. Aprenda a protegerlo y embellecerlo siguiendo los consejos de

ANA MAY

El pro y el contra del velo. Ventajas del almidón de arroz. El baño facial embellecedor. Y otros detalles interesantísimos.

"El cutis es el elemento frágil por excelencia de la belleza facial", dijo no recuerdo en este momento quién. ¿No lo cree usted así también, amiga lectora? El cutis es el verdadero punto neurálgico, la piedra de toque del atractivo femenino. El cutis merece, por lo tanto, nuestros más asiduos cuidados: no sólo cuando se trata de embellecerlo mediante el empleo de cosméticos y otros productos de tocador, sino también, y fuera de eso, para protegerlo de todos sus enemigos externos e internos, y *no hacer lo que está mal.*

Pocos enemigos tan implacables de nuestro cutis como el frío y el calor excesivos. Y sobre todo, *más* que todo, los cambios bruscos de temperatura. Contra el frío invernal protéjase, cuando ha de pasar bruscamente por la transición de un ambiente caldeado al frío de la noche, mediante el empleo de cremas grasas usadas como "fondo" de maquillaje. Y tampoco olvide resguardarse con la piel, o el cuello ancho de su tapado, sin hacer falso alarde de fortaleza. Es posible que no se resfríe. Pero la experiencia enseña que poco a poco el cutis se resiente de esos cambios...

Para las pequeñas irritaciones de la piel conozco un remedio tan excelente como sencillo. ¿Sabe usted cómo se llama? Pues almidón de arroz — ¿almidón de arroz, simplemente? —, dirá usted. Y así es, amiga lectora. Pero *verdadero* almidón de arroz, porque el que suelen vendernos muchas veces no es otra cosa que una falsificación hecha con mezclas de tiza, talco, bismuto..., cualquier cosa menos almidón de arroz. ¡Ah, estos comerciantes!... Pero aun el verdadero presenta un pequeño inconveniente: su poca adherencia a la piel. Por eso conviene, especialmente, a la mujer de cutis grasoso. O, en su defecto, aplicar previamente una finísima capa de aceite de olivas sobre la tez.

El abuso exagerado de la vaselina y glicerina termina por resultar dañoso para la delicada textura de la epidermis femenina. El *abuso*, entendámonos, y no el uso moderado. Y con esto llegamos, amiga lectora, a un punto que ya antes mencionara: *no hacer lo que está mal...* Por lo tanto, para evitar que bajo su acción la piel se vuelva seca o escamosa, es menester masajearla frecuentemente con leche si es grasosa, con manteca o aceite si es seca, o bien emplear la lanolina —y la *eucerita*, de ella derivada —, que "alimenta" la piel. De la misma manera, amiga lectora, evite el abuso desconsiderado del bicarbonato, que tanto se aconseja para combatir la exagerada grasitud de la piel, pero que termina por dar, a la larga, un exagerado enrojecimiento a las mejillas. Y lo mismo ocurre con los jabones muy "fuertes" o alcalinos.

Y, ahora, dos palabras con respecto al *velo*, tan de moda en el momento actual. El uso continuo del velo es excelente para proteger a la epidermis de la molesta acción del polvo e impurezas atmosféricas..., y, además, sienta muy bien, al semiocultar las facciones tras una especie de misterio que deja en libertad a la imaginación. Pero, y en eso reside el inconveniente, ocurre que, a la larga, exalta la sensibilidad cutánea, es decir, convierte a la piel en más y más sensible a esos mismos factores atmosféricos, contra los cuales, en un principio, la protegía. De manera que cuando nos vemos obligadas a exponer el cutis a la intemperie, *sin velo*, la epidermis sufre intensamente. Usemos velo, entonces, pero no abusemos de él, si no queremos sacrificar uno de los elementos más preciados de nuestro encanto personal: la lozanía del cutis. Y ya que hablamos de la acción de los agentes atmosféricos sobre la piel: todas sabemos que el frío y el calor, cuando excesivos, resultan igualmente dañosos para la epidermis. ¿Pero sabía usted, amiga lectora, que el calor perjudica más a las rubias, y el frío a las morochas? Por lo tanto, si usted es rubia tenga cuidado con los baños de sol. Y si es morocha, por el contrario, entonces cuídese del rigor de estas frías noches invernales, y huya de la humedad.

Al principio hablamos de los enemigos externos e internos de nuestro cutis. Los externos, ya los vimos. ¿Pero los que llevamos dentro, alojados en nuestro interior? También debemos luchar contra ellos, ya que no por ocultos son menos peligrosos. No es necesario ser un fenómeno de observación para descubrir que las epidermis morochas, que se resienten fácilmente, coexisten con una particular sensibilidad del hígado y el estómago. Cuidar la alimentación es parte importantísima del cuidado de la belleza. El abuso de carne, y de comidas complicadas, incide forzosamente sobre la tersura del cutis. Y, a propósito: parece ser un hecho cierto que el comer demasiado pescado vuelve la piel escamosa. Curiosa coincidencia, ¿verdad?

Y, ahora, hemos llegado al momento de hablar de mi secreto de belleza. No es complicado, no lo vaya a creer. Por el contrario, resulta de aplicación sumamente sencilla, aunque no por eso menos eficaz. Y veamos: coloque en un recipiente amplio 30 gramos de hojas de menta, 20 gramos de pétalos de rosa y 15 gramos de flores de saúco. Agregue 2 litros de agua hirviendo. Y luego, cuando la temperatura haya descendido lo suficiente, añada una cucharada de jugo de limón, otra de agua de colonia, y, finalmente, una más de tintura de benjuí.

Hecho esto, pasemos a la manera de aplicar el método. Con papel madera fabríquese una especie de cilindro cuyo diámetro inferior reproduzca el del recipiente, y el superior el de su rostro. Y entonces, disponiéndolo convenientemente, dése un baño facial. Para que se desprenda vapor en abundancia es conveniente que el recipiente repose sobre varios carbones encendidos. Y en cuanto al baño de vapor en sí, su duración ha de ser de diez minutos. Verá usted, amiga lectora, cómo las balsámicas emanaciones del benjuí, la menta, y otros componentes de la preparación confieren al cutis de su rostro, poco a poco, una lozanía cautivante. Pero cuide, y es este un consejo importante, de no exponer su rostro al frío después del baño de vapor.



DESPIERTA INTERES EL CONCURSO DE LA NOVIA DE BUONO - STRIANO



Esta fotografía registra la primera prueba a que fueran sometidos Buono-Striano, quienes se hallan frente a la cámara ensayando una de sus poses características. Eduardo Morera, el director, libro en mano, observa con atención los movimientos. Justo es consignar que esta toma dió la pauta de lo mucho que pueden hacer los celebrados actores cómicos.

■ Bastaron solamente algunas horas para que nuestra noticia corriera por todos los ámbitos y un creciente interés se manifestara a través de la correspondencia. Las jóvenes argentinas, entusiastas del cine, responden al deseo de los populares cómicos Buono-Striano en la búsqueda de la novia cinematográfica, para compartir con ellos la responsabilidad del primer film que por cuenta de la Corporación Cinematográfica Argentina rodarán en el mes de noviembre.

◆

Usted, señorita, que desde hace tiempo busca la primera oportunidad para ingresar al cine, ahora la tiene. Envíenos su fotografía e incluya los datos correspondientes a su físico en el cupón adjunto.



He aquí a la pareja, posando con su habitual gracia. En la cara de Buono hay una seriedad que da la sensación de conciencia ante la nueva actividad que han de encarar. Striano, más optimista, demuestra con su sonrisa la seguridad y la certeza del triunfo.

Después de las pruebas posan sonrientes Buono-Striano, en la grata compañía del astro Luis Sandrini, director propietario de la Corporación Cinematográfica; Luis Sandrini (padre); Eduardo Morera, el director del film; Florencio Chiarello, autor del argumento; Antonio Diliello; Scelfo, escenógrafo, y personal del estudio que fué empleado para realizar las pruebas anotadas.

◆

"Dos caballeros reclutas" es el título que llevará el film que animen los celebrados actores cómicos Buono-Striano, bajo la dirección de Eduardo Morera.

CUPON

Nombre ....

Dirección ....

Peso ....

Altura ....

Edad ....



¡Viejas Casas...! Viejos

LUCAS DEMARE, EL DIRECTOR DE "EL HIJO DEL BARRIO", ARRANCA DE LA VIDA LOS ANGULOS CINEMATOGRAFICOS

Tiene una elocuencia especial este frente. El director que llevará al cuadro el nuevo argumento de Claudio Martínez Payva, después de haber comprobado la utilidad de este aspecto, trata de descubrir otros en el interior.

■ Lucas Demare, uno de nuestros directores más jóvenes, dió comienzo al rodaje de "El hijo del barrio", película incorporada al plan de producción destinado a la temporada actual, por la dirección del sello Pampa Film.

El argumento, que es original del conocido hombre de teatro Claudio Martínez Payva, contará con el concurso de Ernesto Raquén en la composición del protagonista y con Fanny Navarro en la responsabilidad de la damita joven.

A estos dos personajes fueron agregados algunos pertenecientes al cuerpo estable del sello, tales como Domingo Sapelli, María Santos, Roberto Fugazot y Carlos Fioriti.

Lucas Demare piensa construir esta producción, que es la tercera de su corta carrera de director, en un tiempo no mayor de dos meses.

EN BUSCA DE ANGULOS

Los escenarios que presentará Lucas Demare en "El hijo del barrio" tendrán su punto culminante en la reconstrucción de una vieja calle cortada de Buenos Aires sita en las inmediaciones de plaza Constitución.

Se trata de una calle amplia, cuya longitud aproximada es de 120 metros. Su empedrado antiguo, y las casas que forman su doble margen, le dan un aspecto poco común y que, desde hace años, está desapareciendo en los barrios de la gran ciudad.

Allí descubrió Lucas Demare la calle que le servirá de columna básica en el repetido juego de sus decorados. Tratará de reconstruirla fielmente respetando los más escondidos detalles.

Así nos será posible ver en la próxima película del sello Pampa viejas casas de la ciudad,

bajas, uniformes, con ventanas enrejadas y casi a ras del suelo. El típico corralón porteño, la no menos típica carbonería con el detalle estático de su carrito a dos ruedas, la carnicería del barrio donde aun el dependiente gasta clavel en la oreja y piropea a las mozas, la esquina que sueña con una renovación total de su cara y en cuyo vértice "la barra" tiene cita al caer de la tarde, mientras en los patios de ladrillos colorados las bombillas del "verde" repiten el viejo rezongo.

Ambiente de calor y color familiar. Rincón que parece estar guardando la vuelta de los cien personajes del barrio. Esthercita, Mambrú... Cuna de nuestras primeras alegrías, de las emociones de nuestro ayer, y "del porqué" de alguna lágrima, escondida y tibia.

Pasacalle donde el corazón de la noche recibiera el homenaje del mozo payador, en la canción de palabras fáciles interrumpiendo el sueño del barrio y motivando la curva de un clavel en el aire, especie de *"gracias"*.

PERFUMADO QUE PAGABA LA MOLESTIA

Todo eso, todo este ambiente de la vida palpitante, será llevado al cuadro por Lucas Demare, que se halla desde hace unos días frente a la mayor responsabilidad de su vida artística.

Colabora en la construcción de este film el personal técnico de Pampa Film, cuya capacidad fuera demostrada en anteriores trabajos. Y en la cámara Demare contará como ayudante primero a Leo Fleider, que, pese a su juventud, puede considerarse como un verdadero veterano de nuestro mundo cinematográfico.

patios

Un patio clásico de las viejas casas de ayer. Se fortifica la nota ambiente con este nuevo ángulo descubierto por Lucas Demare.

El director de "El hijo del barrio", sorprendido mientras charla con algunos chicos "tipo callejeros". Confía que habrá de descubrir un "cebollita" campeón.



—Bueno, amigo, no hay nada que hacer. Los de Lumiton están decididos a tirar la casa por la ventana el año que viene. Figúrese que se están asegurando el concurso de los mejores artistas.

—¿Otro gran contrato en puerta?

—En puerta y convenientemente cerrada. Una de las más prestigiosas figuras de nuestra escena y de las pocas que aun no han ingresado al cine, acaba de ser conquistada. Me refiero a Evita Franco, que en la semana anterior suscribió contrato con la empresa, mediante el cual se obliga a actuar para dicha productora con carácter exclusivo por todo el año próximo.

—¿Y cuántas películas filmará?

—Según dicho compromiso, Evita Franco animará dos películas, actuando a las órdenes de Manuel Romero y Francisco Mugica. Por su parte, Lumiton aun no ha decidido el film que contará con la actriz indicada por primera vez, aunque tiene el propósito de empezar a rodarlo en el mes de noviembre.

—Era hora de que alguien, desde luego con autoridad, se dignara contratar a una artista de la categoría de la nombrada. Felicitamos a Lumiton por la adquisición, y a Evita Franco por la entrada al cine argentino. Es un gran valor que obtendrá en la pantalla los éxitos que merece.

—En los dominios de Pampa Film la actividad ha encontrado campo propicio. No bien finaliza una producción, se construyen los escenarios para dar comienzo a la siguiente.

—Están desconocidos. Trabajo, trabajo y trabajo es la orden del día.

—Lucas Demare empezó a rodar "El hijo del barrio", sobre un argumento de Claudio Martínez Paiva, con Ernesto Raquén de protagonista. El simpático galán, se nos asegura, obtendrá en este film uno de sus mejores éxitos. Secundarán la labor del mismo Fanny Navarro, Domingo Sapelli, Roberto Fugazot, María Santos, Homero Cárpena, Carlos Fioriti y otros.



Nathan Pinzon y Roland, comentaristas radiotelefónicos a cuyo cargo están las audiciones cinematográficas de Radio Rivadavia, interviuvaron a los artistas que integran la plana mayor de "Chimbela", pocos días antes del estreno de la misma.



Conjunto gauchesco que intervino en el festival que fué realizado la semana anterior por el personal de los establecimientos gráficos de la Fabril. Este conjunto actúa con el nombre de "Bichito de Luz". Todos los números que presentaron fueron extensamente aplaudidos.

●

El popular actor Tito Lusiardo, fotografiado en un breve aparte durante la filmación de "Los pagarés de Mendieta", film que dirigió Torres Ríos para Cinematográfica Terra, acompañado de Mary Parets, actriz que pertenece al mismo elenco.



El popular Agustín Irusta con Lucho Fuentelaba, administrador del teatro Santiago de Chile, de la misma ciudad; Magala Wannel y Enrique Ferraro, de la compañía de Camila Quiroga, en el cerro de San Cristóbal, de la vecina república.

—Muy adelantado se encuentra el rodaje de "Caminito de gloria", film que, como usted sabe, dirige Luis César Amadori para Sono Film, con Libertad Lamarque de protagonista.

—Ya sé que se anuncia el estreno para el día 20. Tendría interés en saber algo respecto a las canciones que interpreta Libertad. No se ha publicado nada y usted sabe que yo sufro por estos chimentos.

—Algo le voy a adelantar. Como en sus dos últimas películas, el programa musical de la estrella es extenso y novedoso. En primer término se incluye el conocido tango de Filiberto "Caminito", un poema musical jamás olvidado, cuya letra contiene, en cierto modo, una ligera semejanza con la ficción de la heroína del film. Luego, la conocida canzoneta "Santa Lucía lontano" encuentra en la popular artista una de sus mejores creaciones. La acompaña una orquesta napolitana, con instrumentos típicos y coro mixto de cuarenta voces. Una canción brasileña, que se titula "Ajardineira". Completan el programa dos tangos inéditos de Alfredo Malerba con letra del director del film, y la "Primavera", de Mendelssohn, una canción de cámara. Como ve, el programa es variado y para todos los gustos.



Siguen las fiestas en "La Chaumiere". Aquí vemos a Nárcisín (rapado), Roberto Airaldi, acompañado de una gentil dama, Armando Durand, galán, y el cantor de la Marimba Cutz-Katlán. A las clásicas fiestas de los días jueves concurren artistas de cine, que dan brillo y animación a las mismas.



El popular compositor Alberto Soifer, sorprendido en un momento de trabajo. El fecundo autor de tantas obras populares tiene en preparación un extenso repertorio que dará a conocer el año próximo, en películas locales.

—Con el estreno de "Chimbela", film rodado bajo las órdenes del veterano José A. Ferreyra, inauguró la producción un nuevo sello.

—G. Miguel se llama, si mal no recuerdo, ¿no es así?

—En efecto. Este rubro girará con ese nombre. Su primera película, "Chimbela", estrenada recientemente con bastante fortuna, ha impulsado a la novel editora a seguir produciendo.

—Es el fierrito del cine, amigo, que es una cosa seria. Yo no sé qué pasa, pero cuando se rompen los primeros pares de zapatos en el set, es muy difícil apartarse de esta industria.

—Bueno, pues, es el caso que el señor Miguel ha formalizado compromiso con Ferreyra para rodar otro film de inmediato. Este nuevo trabajo tendría como protagonistas a los mismos que intervinieron en "Chimbela".

—Tengo entendido que el trabajo de Elena Lucena ha impresionado excelentemente. Todo hace presumir que hay una estrella de gran brillo en puerta.

—Puede asegurarlo con toda seriedad. Elena Lucena triunfa a plazo fijo. Es simpática. Tiene personalidad, espontaneidad y expresa como la mejor actriz.

—Usted, que anda en asuntos de cine, casi desde la primera hora del sonoro, recordará seguramente a una actriz muy joven que obtuvo un suceso extraordinario con una película que tuvo la virtud de destacarnos a uno de nuestros más eficaces actores. Esta actriz, que mereciera los mejores elogios, jamás la vi figurar en otra película.

—¿Actriz de la primera hora? ¿Buena, buena, que no actuó más? Ya sé. Usted se refiere a Marujita Pibernat.

—Exactamente. ¿Qué pasa con esa chica que no la contratan? Los directores, en busca de valores nuevos, se pasan la vida haciendo pruebas y no se acuerdan de que existe un elemento de capacidad probada.



En esta fotografía están representadas la primera hora del cine local y la última. Don Atilio Supparo, actor, autor y director del cine mudo en sus comienzos, posa con Roberto Airaldi, uno de los actores recientemente descubiertos por el cine sonoro.



En Santiago de Chile, nuestro corresponsal tomó esta foto. Aparecen en ella Hugo del Carril, el doctor Gallo, Jacobo Gomberoff, director de "Hora argentina", audición que propala en Chile hechos y cosas de nuestro país, y Manuel Sojit (Corner), destacado periodista argentino.



—¿Se ha enterado de que en Roma el doctor Enrique T. Susini, nuestro compatriota, está rodando bajo su dirección un film que tiene por título "Finisce tutto cosi"?

—¿Qué es eso?

—Se trata de una comedia de ambiente húngaro, que será realizada por un elenco de artistas de varias nacionalidades. Entre ellos, animando un papel de mucha importancia, se encuentra nuestra compatriota la actriz Nedda Francy, cuya popularidad en la cinematografía argentina abarca desde muchos años atrás.

—¿Y los demás artistas también son conocidos nuestros?

—Unos sí y otros no. Acompañarán a la intérprete argentina Vittorio de Sica, de origen italiano, artista que cuenta con mucho prestigio en su país; Roberto Rey, actor de nacionalidad chilena, pero que en el cine de habla hispana ha interpretado algunas películas de éxito. Noél Normand, francesa; Assia de Bousny, también francesa, y Eugenio Zareska, ucraniano.

—¿Y cómo se las entenderá Susini para hablar con esa gente?

—Susini es capaz de hacerse poliglota en diez minutos, con tal de dirigir un film.

—Por los nombres de los intérpretes, a quienes de nombre conozco y sé que actúan en géneros musicales, tengo la impresión que este film pertenecerá al denominado comedia musical.

—Exactamente. Es una opereta que hizo furor estos últimos años en Europa. Susini, no le quepa la menor duda, hará un gran film y su nombre quedará entre los mejores directores del viejo continente.



Un alto en la filmación de "Nativa", cuyo estreno se efectuara recientemente. El director propietario de Pampa Film posa junto al conocido galán Santiago Arrieta. No nos explicamos la seriedad de Arrieta, con luego el día que se tomó la foto, habiendo ganado Britos.



Una graciosa caricatura de los actores cómicos Buono-Striano, en el auditórium de la popular emisora porteña Radio Belgrano. Como se sabe, los artistas mencionados ingresan al cine. Muy pronto animarán un film que prepara Eduardo Morera para el sello Corporación.



—El doctor Adolfo S. Gallo, corresponsal de CINE ARGENTINO en Santiago de Chile, nos envía unas líneas relacionadas con la llegada del galán cantor Hugo del Carril, hecho que fué registrado en la semana anterior.

—¿Y qué dice el hombre? Me imagino que el recibimiento habrá sido espectacular.

—Esa es la palabra. En el aeródromo de "Los cerrillos", en el hotel Ritz, donde se hospeda, y en el teatro Balmaceda, donde actúa, Hugo del Carril fué objeto de las más cálidas demostraciones de aprecio por el público de Santiago.

—¿Ninguna incidencia pintoresca le cuenta? El público de Chile es gracioso y oportuno. Yo recuerdo algunas cosas interesantes, ocurridas a otros artistas.

—Sí. Manda un dialoguito que debemos publicarlo. Sucedió en una estación intermedia entre Santiago y Valparaíso, un día que Del Carril viajó. Cerca de él había un "roto", un verdadero "verdejo" (verdejo es la expresión típica del hombre de pueblo).

—Oiga, pu iñor... ¿Pa'qué no me da una foto?...

—Aquí no tengo... —y observando el sombrero del verdejo agujereado y lleno de tierra, continuó diciendo del Carril—. Che, cuando tenga cría me mandás uno...

—Ya, pus, patroncito... —tirándole el sombrero, que cayó en los rieles y fué destrozado por el tren—. Se lo regalo, patroncito... lo no podré mantener la familia.

—Por lo que se ve, la gracia del cantor criollo, más bien dicho, la cachada que quiso hacerle, fué contestada oportunamente.

—En la Corporación Cinematográfica Argentina ha entrado un deseo de trabajar que, francamente, compañero, me está asustando.

—¿Asustado por qué? Luisito Sandrini es hombre muy capaz de hacer grandes cosas. Y luego no se olvide que tiene un adlátere que vale lo que pesa. Battidoro es silencioso, pero muy trabajador. Es de los que piano piano se van trabajando a la sordina muchas cosas.

—He leído que para el film de Mario Soffici han contratado a Angel Magaña, para que forme pareja con Elisa Galvé, la simpática intérprete de "Prisioneros de la tierra".

—Esas son noticias viejas, amigo.

—Otros contratos importantes están en puerta para firmar.

—¿Quiénes son?

—León Zárate, actor de verdaderas posibilidades, que no vuelve al cuadro desde "De la sierra al valle", y José Olarra, otro actor que cuenta con un prestigio bien ganado y que está un tanto olvidado por los directores y productores. Estos artistas actuarán en una de las tres producciones que comenzarán a rodarse en breve: "Bartolo tiene una flauta", "Dos caballeros reclutas" y "Empanadas, taba y vino".



La compra de zapatos se ha convertido en nuestras actrices en un verdadero placer. Emperatriz Carvajal, actriz que veremos pronto en "Caminito de gloria", junto a Libertad Lamarque, fué sorprendida en un local céntrico, mientras se probaba unos pares.



Este caballero que vemos en la nota se llama Agustín Caruso, de Mar del Plata. Posa con la colección completa de nuestra revista. Ni un solo número falta de su archivo. Agradecemos la deferencia e instamos a los demás lectores a hacer lo mismo.



Con esta foto damos una idea aproximada de la gente que concurrió a esperar a Hugo del Carril en el viaje que, desde Santiago de Chile, realizó a Valparaíso. Justo es hacer notar que las personas que se ven son las que han pagado boleto de acceso al andén.

—El nuevo sello Monti Film ha contratado a la damita joven Paquita Vehil, para intervenir en "Almas perdidas", el primer trabajo de esa casa.

—Pero eso hace tiempo que se viene anunciando y nunca dan la señal de partida.

—Usted sabe que en cine los inconvenientes de último momento suelen ser terribles. Muchas veces se logran vencer con facilidad, pero otras cuesta sacárselos de encima.

—Entonces quiere decir...

—Que ahora es cierto. Ya tienen todo listo y es cuestión de días. Elsa O'Connor y Santiago Gómez Cou, con la damita nombrada, formarán el trío principal. Para la dirección, sin que este chimento tenga formalidad, se nombra a Schllieper.

—Por la emisora Radio Prieto se están irradiando todos los días, menos los domingos, unas interesantes audiciones cinematográficas, preparadas por la organización periodística "Cinepress" y donde interviene todo el personal de redacción.

—Demófilo Domínguez, Carlos Roberto Monti, Lita Calvo y Lolita Pardo Bazán son las personas encargadas de los comentarios, que, dicho sea de paso, están dedicados exclusivamente a la cinematografía argentina.

—Los he escuchado y los encuentro bastante aceptables. Dicen las cosas justas. No se exceden en los comentarios y el elogio lo miden con centímetro.

—Me parece una idea acertada. Hay que frenar un poco el ditirambo. Luego entra el mareo... y hay cada gaucho en la pampa que se las trae.

—Es claro. Los artistas son así. Uno puede estar un año elogiándolos, y... como si nada, pero en cuanto hay que señalar un defecto, ya están quejándose y murmurando. ¡Qué le va a hacer!

—Leo, en un diario de la ciudad de Venezuela, "La Esfera", un extenso comentario sobre el estreno de un film argentino, "Turbión", efectuado en la sala del teatro Ayacucho.

—Me imagino las cosas que dirá el colega venezolano.

—Comienza así: "Cocaína, morfina, gran caudal de degradación social. Ahí convergen todas las esferas de la vida. A buscar emociones en los paraísos artificiales. Y los comerciantes de esta industria maléfica se matan, se acosan, se aniquilan para servir a su clientela, mientras una mujer ama y sufre y el dueño de su corazón es cizaña que corrompe el alma y el cuerpo. ¿Entendió?

—Yo no, ¿y usted?

—Yo tampoco.

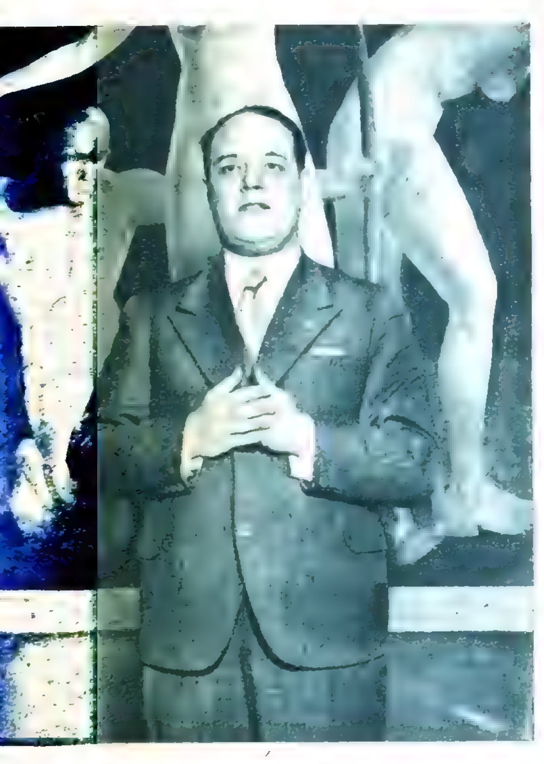
—Pues, amigo, hemos quedado uno a uno.

—Qué le "vachaché"...

Inició sus Actividades

La Zapatería El Batacazo inauguró su nuevo local (casa central) en la calle Florida 350. Una crecida concurrencia asistió a la inauguración.





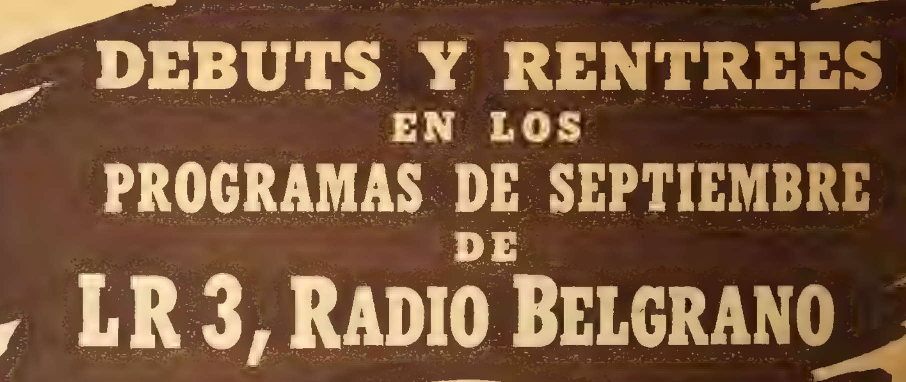
Arnoldo Chamot, popular speaker de nuestro mundo radiotelefónico es también actor cinematográfico. Sus felices intervenciones en varios films le proporcionaron satisfecciones y algunos éxitos, que irán aumentando a medida que sus incursiones se dupliquen.

—En el estreno de "Muchachas que estudian", último film que presentó Manuel Romero en el cine Monumental, hicieron su debut dos artistas que creo se han ganado un puesto en el cine argentino.

—¿Quiénes son?

—Carmen del Moral, la cancionista radiotelefónica, y el galán Carlos Tajes. No le quepa la menor duda de que estos dos intérpretes quedan consagrados en la pantalla criolla. Son dos valores descubiertos por Manuel Romero. Y no sé si sabrá que cuando éste les tiró el lente era porque estaba seguro de no errar. Y así fué.

—Veremos en la próxima a quién nos descubre el inquieto realizador.



DEBUTS Y RENTREES EN LOS PROGRAMAS DE SEPTIEMBRE DE LR 3, RADIO BELGRANO

GUIDO GRANATI, tenor que se ha distinguido por sus grandes condiciones y su delicado gusto artístico para interpretar las canciones líricas, se presenta en dicha emisora el 1º de septiembre.



Otro interesante debut: LUIS BARREIRA, "el alma de la canción brasileña", vuelve a los micrófonos de sus primeros triunfos de los cuales ha permanecido alejado durante varios años.



La estrella máxima de la canción y el cine nacional LIBERTAD LAMARQUE será uno de los números de mayor categoría y más popularidad con que contará L R 3 para sus programas de septiembre.



El gran cantor argentino "CHARLO" reanuda su labor microfónica luego de haber realizado una jira por el interior del país, en la que obtuvo un éxito que puede considerarse extraordinario. El aplauso y el entusiasmo del público evidenciaron claramente que Charlo es en la actualidad el cantor que cuenta con mayores simpatías.



TANIA, la emotiva cultora de nuestra canción, volverá a poner el sentimiento de sus interpretaciones en los programas de la popular emisora, ante cuyos micrófonos ha conquistado un puesto preponderante en la preferencia popular.



Bien conocido es por los oyentes de Radio Belgrano CARLITOS VIVAN, "el trovador de la radio", que ha puesto con su modalidad interpretativa una nota diferente en el género de la canción melódica, a la que logra dar toda su belleza y emotividad.

LOS INTERPRETES DE CALIDAD VALEN TANTO EN EL CINE COMO EN LA RADIO



Francisco Amor, que ya hizo su aparición ante la pantalla cantando una canción, y que al lado del conjunto de Francisco Canaro ha vuelto a Radio El Mundo, mientras sigue haciéndose escuchar en "El muchacho de la orquesta", obra que obtiene singular éxito en el teatro National.

El éxito creciente del cine criollo hizo soñar a casi todas las figuras de la radio una posibilidad de conquista definitiva. Se acercaron al escenario recién inaugurado y dejaron su nombre para que, en cualquier oportunidad no se olvidaran de ellos. Fué entonces cuando se produjo el desbande. Artistas de toda categoría, utilizando los medios posibles, se aproximaron a las productoras, a los elencos ya completos, a la columna imponente de extras. Algunos tuvieron suerte y se conformaron con un papel que pasó inadvertido, otros llegaron más arriba, los menos triunfaron.

El público, mientras tanto, se quedó pensando en muchas cosas. En principio, que determinados artistas de la pantalla decepcionaron en la radio. Y que otros, que frente al micrófono gustaron ampliamente, ya en la tela plateada dejaron de merecer la simpatía que se habían ganado. Aunque el radioescucha suele ser generoso y perdona, mucho más cuando él tiene la culpa de haber soñado demasiado. Una cosa es dejar que la voz del intérprete nos vaya ganando, porque sabe poner ternura en la oración, y otra muy distinta es verle aparecer en la pantalla cumpliendo papeles que no nos agradan.

Hay muchas figuras que desaparecieron de la radio, para dedicarse exclusivamente a la cinematografía. Los demás siguen actuando en ambos escenarios. Pero ¿en cuál actividad gustan más los protagonistas? Cabe pensar que siendo más completo el cine, allí es donde logren mayor eficacia, pero también conviene advertir que su actuación por la radio es más continuada, con lo que el artista consigue estar presente casi a diario con su público. En realidad, cuando hay calidad en el intérprete, cuando a través de su labor demuestra sus valores, los mantiene y se supera, en las dos formas permanece en el sentimiento colectivo. Y los que en verdad están consiguiendo perdurar son los cancionistas y los cantores, que tanto en el cine como en la radio consiguen sostener su popularidad.

En definitiva, el público no se deja influenciar por un artista determinado; lo sigue, lo vigila, lo busca en la tela de plata y en la estación radial, y, cuando la calidad es buena, lo aplaude en una y otra actuación, aunque a veces extraña que algún triunfador de la pantalla haya abandonado el micrófono. O lo contrario.



La expresiva cancionista Fanny Loy, simpática figura del elenco artístico de L R 3, Radio Belgrano, cuya actuación en el cine argentino se anuncia para muy pronto, sabrá repetir en esa emisora, de ser exacta la noticia, el éxito que obtiene desde el escenario radial.



SU PASION ES EL CANTO, PERO SUEÑA CON SER UN DIA FIGURA DE LA PANTALLA.

Un pedazo de pampa y su secreto. Una guitarra bien templada, un micrófono y una mujer. Nelly Omar está ahí, sencillita, como una paisana que sabe cosas gratas de la montaña y el valle y se pone a contarlas. Sonriente, generosa de sus palabras y sus emociones. En la sala de audición; desde los primeros bordoneos, reúne la voz, la ajusta y entrega la canción elegida, como un regalo. Pone su fervor emocional en el verso que canta y tanto interpreta temas del folklore, como otros tonos populares. Le piden que cante tangos y ella no se hace rogar. Y como quien fuera poniendo seda sobre las atenciones, Nelly Omar, voz auténticamente criolla, reparte su ternura como dando las gracias.

Fuera de la sala de audiciones sólo se la encuentra en su hogar. Gusta del retiro familiar, repasa allí su repertorio, estudia, lee, sueña. El sol y el aire penetran por los altos ventanales que dan a su casa, desde donde mira, a lo lejos, las aguas turbias del Río de la Plata y sueña entonces con las estrellas que ha de tener un día. Ahora lucha para ganarlas, ya llegará la hora de la recompensa.

Hace mucho tiempo que actúa frente a los micrófonos porteños la expresiva cancionista argentina que es Nelly Omar. Antes ya había cantado, siempre gustó interpretar para ella, para sentirse, para deleitar a alguna amiga. Para hacerse aplaudir por los vecinos. En 1932 hizo su primera presentación. Fué por Radio Splendid. Gustaron sus estilos, agradaron sus tangos. Su voz, nueva, era de cálidas tonalidades, grave el acento puro, hondo. Nelly Omar ganó desde el principio y al paso de los días fué afirmando sus prestigios. No se acercó al micrófono para probar suerte, llegó cuando sabía que iba a triunfar.

En 1934 aparece por Radio Stentor formando dúo con su hermana Nilda. Las hermanas Omar supieron alcanzar una rápida popularidad. Se las sigue recordando en el ambiente radiotelefónico y fuera de él. Si otra vez regresaran serían saludadas con el cariño de antes, que no se ha gastado.

Un año después ya formaba en los programas artísticos de L R 3, Radio Belgrano. Hace tres años que actúa allí, se siente cómoda, la llama alegremente su segunda casa. Hace dos años cantaba sólo temas del folklore, pero como a ella también le gustan los tangos, y los oyentes sabían este secreto, comenzó a cantar tangos y puso de tal modo su alma en cada interpretación, que su éxito aseguró su puesto en la radiodifusora citada. Nelly Omar triunfa porque es una mujer que se renueva, que repasa constantemente su repertorio, que no se cansa nunca. Su voz cobra nuevos alientos en cada presentación y alcanza los oídos del radioescucha como un agasajo. Toca en o íntimo y se hace aplaudir sin estar presente.

Nelly Omar hizo una prueba ante la pantalla. Fué en unas "Variedades" que presentó la Sono Film hace años. Se encontró bien y desde entonces sueña con filmar, respondiendo a cualquier papel de responsabilidad que se le ofrezca. Y mucho más si el argumento de la película requiere sus canciones. "Cuando pase todo este apuro creador — nos dice —, cuando el ambiente se serene en sus afanes y los hombres orientadores busquen elementos inéditos, tal vez entonces se acuerden de mi nombre. Y entonces estaré allí."

Nelly Omar es una mujer sin anécdotas. La encontramos en su nido de la calle San Juan y al preguntarle sobre sus recuerdos, sólo sabe sonreír amablemente. El porvenir es lo que le interesa, mientras cuida su presente dichoso.

Cantar y vivir en paz, éstas son las dos preocupaciones esenciales de esta mujer que sueña con enfrentarse una tarde con la cámara filmadora. Cara linda, expresiva, fuerte el temperamento, armoniosa la voz, plata y bronce a la vez, ¿qué más podría pedir un director? Nelly Omar, la brillante estilista, la feliz intérprete del tango, está esperando el llamado. Y entonces...

Mientras tanto, sigue deleitando a los oyentes de Radio Belgrano. Con "El sueño", de Martino, o con "La mariposa" tango de Maffia...



EL ALMA PORTEÑA ANDA JUGANDO EN CADA PALABRA DE ROBERTO PAEZ

El alma porteña anda jugando en cada palabra y en cada gesto de Roberto Páez. Es hombre que se entretiene con las estrellas, pero sabe ahorrar cielo; por eso le quedan sonrisas para ser generoso. El porteño auténtico no hace cálculos. Se deja llevar por las circunstancias y a veces las ayuda, porque es un optimista. Tal es el caso de este cantor nuestro, pinta arrogante y voz segura, que en todas las oportunidades supo ganarla desde el rasgueo inicial.

No tuvo suerte en cine Roberto Páez; en cambio, la consiguió en el teatro y en la radio. Se hizo aplaudir mucho. Los otros días, en el auditórium de Radio Belgrano, en la audición "La canción del recuerdo", junto con su viejo compañero Antonio Molinas, reeditó el éxito de "Milongón" y "Farol de los gauchos". "Fué emocionante la ovación que nos tributaron", confiesa el cantor. Seña segura de que permanece en el corazón del público.

El abuelo y el padre fueron guitarristas y cantores. Con esos antecedentes, el muchacho debía seguir las huellas. ¡Y cómo lo hizo! Continuó abriendo surcos y sembrando a dos manos. Sabe hacerlo, sin duda, porque es un hombre bueno y un cantor de ley. Carlos Gardel lo afirmaba.

Con José Gola en "De vuelta al nido" apareció cantando el tango "Engañado". En "Los muchachos de antes no usaban gomina" interpretó "Tiempos viejos". La primera película en que figuró no quiere nombrarla. "Fué terrible", nos dice. En un momento de la filmación Enrique Cadícamo y Carlos Muñoz se le acercaron para decirle, angustiados: "No te vas a equivocar, que no tenemos más de 200 metros de película..." ¡Y pensar que en el reparto figuraban Irma Córdoba, Tulia Ciámpoli, Gloria Ferrándiz y Florindo Ferrario! ¡Esas cosas, amigo!...

—No tuve suerte en cine, pero ha de llegar la hora — nos expresa — en que las cosas cambien y entonces haga algo que valga la pena citar con orgullo.

Roberto Páez debutó formando dúo con Antonio Molinas, otro jilguero bravo. Fué en 1932 formando en el radio-teatro del San Martín donde consiguieron éxitos noche a noche. "Era un asunto de vivir cantándoles a esa gente...", recuerda con cariño.

Luego actuó en varias broadcastings y tuvo lucida actuación en el teatro Smart en "El cantor de Buenos Aires". Desde la mesa del bar donde charlamos, el cantor porteño se da a recordar tiempos pasados. Roberto Páez es un artista, hijo y nieto de artistas. Cultiva no sólo su voz, sino su espíritu. Amena es su conversación, grata, expresiva. Teniendo por qué castigar, no sabe sino decir palabras de elogio para la gente. Vuelve a sus días iniciales cuando el padre le puso maestro de música y nombra, agradecido, a Bonessi, su maestro de canto. Luego se queda en silencio, tamborileando sobre el cristal de la mesa. Calladito como un niño juicioso y contento.

Sigue haciendo cine Roberto Páez. Cosas de corto metraje, prevenciones que filma Pampa Film y que se titula "Banda policial". Para los primeros días de octubre anuncia su rentrée en una de nuestras principales radiodifusoras. Se presentará con el brillante cuarteto de guitarras que forman Grela, Poncio, Barraza y Rodríguez, y, a un mes de su presentación, podemos adelantar las canciones que interpretará: "Bolero", de Charlo; "Brumas", vals, de Cobián y Cadícamo, y "Tierra arisca", canción de Parodi y Fabbri.

Como antes, como siempre, Roberto Páez vuelve a su sonrisa habitual. Su voz está más firme que nunca; sólo espera la hora del regreso al micrófono, mientras llega esa película que él anda buscando, para demostrar cuánto vale como galán cantor. Que por donde lo provoquen le habrán de encontrar condiciones a este feliz intérprete de nuestro cancionero.

Vuelve en octubre a la radio y espera hacer un film que lo reivindique

CHISMO-



Alberto Ademar, de quien se asegura que dentro de breve tiempo aparecerá ante el micrófono en una de nuestras principales broadcastings. Mientras le llega la oportunidad de repetir el éxito de "Alas de mi patria", el hombre no se detiene en chicas y la empresa que piensa acometer tiene, según nos adelantan, su importancia.

—Un tenor que goza de grandes simpatías en el ambiente radiotelefónico cantará trozos de ópera en una película que empezará a rodarse en breve.

—¿Podría adelantarme dónde actúa, y ya adelantaríamos algo?...

—Decir eso es darle el rollo.

—Pruebe, a lo mejor me equivoco.

—Es una figura del elenco artístico de Radio Prieto.

—El hombre en cuestión se llama Gregorio Barrios, ¿no es así?

—Suficiente.

O

—Cada día suman más los músicos radiotelefónicos que forman en los elencos cinematográficos.

—¿Usted cree?

—Lo aseguro; con remitirse a las pruebas sacamos ese resultado, y vaya anotando: Demare, Lomuto, Delfino, Maurano, Tinelli y, entre los etcéteras de rigor, ahora aparece el nombre de Alberto Cima.

—¿Qué piensa musicalizar?

—No es necesario apresurarse, pero la verdad es que Cima anda, desde hace tiempo, en conversaciones, que ya están cristalizando, con una nueva productora que ha requerido sus servicios; mientras tanto...

—¿Qué?...

—Mientras tanto, Alberto Cima, al frente de su conjunto típico, vuelve al micrófono, tal vez desde el 15 del mes actual.

O

Fanny Navarro, la estrellita de "Ambición" que adquiriera compromisos con Radio Prieto para interpretar unos sketches, titulados "El príncipe visionario y su doncella", ha sido contratada para hacer de protagonista en la película "El hijo del barrio", formando pareja con Ernesto Raquén.

—¿Y cómo se arreglará para atender las dos cosas?

—¡Vaya uno a saber!... Dependerá de las ocupaciones que tenga y la habilidad de que disponga para cumplir con las dos cosas. Eso es cuestión de recursos...

O

—¿Sabe usted que en "Nativa", película del sello Pampa, hay una cancionista que interviene en el reparto?

—¡Quién no lo sabe! Azucena Maizani.

—Me refiero a otra; la Ñata Gaucha es la figura central, y yo digo una que actúa en papeles de segundo plano. ¿Comprendido?

—No hago memoria.

—Piense en quién ganó un concurso cinematográfico organizado por Chas de Cruz.

—Me doy por vencido.

—Pues..., Anita Beltrán, una chica que de cancionista radiotelefónica dió el salto al cine en un santiamén.

—¿Y eso?

—¿Eso qué? ¿Le parece poco? ¡Que había sido exigente, compañero! ¡No vaya a creerse, sin embargo, que todas hacen ese carrerón!...



Marta Swanson, luego de filmar en "Ambición", volvió al micrófono. En Radio Mitre tiene su lugar desde hace tiempo y ella, siempre fiel a su modalidad, revisa, cambia, ajusta su repertorio; por eso sigue ocupando un plano principal en la simpatía de los radioescuchas que saben aquilatar los valores de la expresiva cancionista.

—Un muchacho recitador de La Voz del Aire ha entrado con pie derecho en la cinematografía.

—¡Ah, sí!

—Como lo oye. Primero comenzó haciendo de extra en "Los apuros de Claudina", luego en "Giácomo", y, ahora, como parece ser que demostró condiciones de bueno, le dieron un papelito de cierta importancia en "Cándida", junto a Niní Marshall.

—¿Se puede saber quién es ese "tapao"?

—Sí; se llama Francisco Giacone, y, según la opinión de los entendidos, parece ser que el muchacho resultará una revelación.

O

—¿Se acuerda de "Don Brisson"?

—¡Cómo no me voy a acordar! El que hacía comentarios por L S 9, en la audición "Desfile de astros y estrellas del cine".

—El mismo. Bueno; cuando se cansó de hacer de comentarista, se dedicó al cine, en calidad de actor, y fueron varias las películas que nos mostraron su imagen, entre ellas "Madreselva", "Kilómetro 111", "El viejo doctor", etc.

—¿Qué hace ahora?

—Filma, a las órdenes de Manuel Romero, "Muchachas que estudian", y como el joven tiene sus inquietudes, también debutará por radio con una audición denominada Club Nocturno, que, por la forma novedosa de presentarla, no tardará en imponerse.

—Muy bien por Durán, o, como usted,

Se había anunciado que en la programación artística de L R 3, Radio Belgrano, para este mes de septiembre figuraría el nombre de Tania. Pero no ocurrió así. No cantará este mes la "actriz del tango". Motivos que no es del caso explicar, postergaron su "rentrée", que ocurriría en octubre próximo. Esta es la información que la misma Tania nos alcanza, mientras se hace un lugarcito en la filmación de "Millonaria y caprichosa".

ÉTER

dice, por "Don Brisson". Que tenga suerte.

O

—Tengo una primicia fenómeno.

—Largue, largue, compañero, y no se gaste en aprontes; ¿de qué se trata?

—Pues de un "descubrimiento" de Borcosque que hiciera un debut auspicioso como primera figura de una gran película.

—Ya sé; Alberto Ademar.

—Ni más ni menos.

—¿Y esa es toda la primicia?

—No se impaciente, amigo; la primicia está en que el muchacho — que ya ha aprendido a andar solito — debutará en una broadcasting como director de una compañía radioteatral.

—Pero, ¿está seguro de lo que dice?

—Mire, si estuviese tan seguro del número en que saldrá la grande de Navidad como de este chimento, que me pasaron de "buena fuente", a estas horas era millonario; y... después de esto, no pregunte más.

O

—¿Qué pasó con Hugo del Carril, que desapareció de los programas de Radio Prieto en forma tan misteriosa?

—¡Chi lo sa! Se tejen tantos comentarios en torno de ello, que lo mejor es no hacer caso a ninguno. Lo que puedo asegurarle es que el cotizado galán-cantor espera hacer otro "goal" en su próxima película, como por el estilo del que hiciera en "La vida de Carlos Gardel".

O

—Rosita Contreras anda de parabienes.

—No es para menos; la muchacha ha triunfado, rotundamente, en "La canción que tú cantabas", y aprovecha la buena racha que le persigue.

—¿Tiene algo en vista?

—Vea; según me han dicho, está por debutar en una popular broadcasting para representar unos graciosísimos sketches, junto con Pedrito Quartucci, y en lo que respecta a cine, le han apalabrado en una nueva productora para filmar una película que tendría por base a la gloriosa fragata "Sarmiento".

—¿Y?...

—El asunto va madurando.

O

—¿Será cierto que Juan Carlos Thorry entró a formar parte del elenco de "Cándida" por la gran demanda de pedidos que hicieron sus admiradores radiotelefónicos?

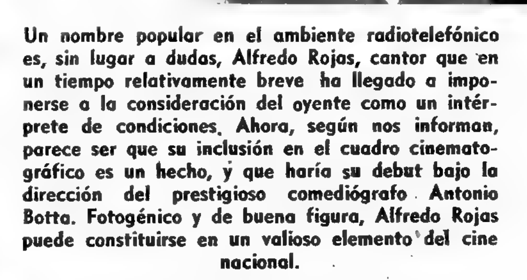
O

—Después del éxito "taquillero" que demandó la película "Intrusa", dicen que los actores radiotelefónicos Olga Casares Pearson y Angel Walk se aprestan a representar otro "folletín" para la pantalla, habiendo designado autor del libreto a un conocido escritor que goza de bien ganados prestigios en el ambiente.

—¡Quien le dice que a lo mejor la pegan!



Chola Vétere está descansando de su actuación radial. Figura llena de simpatía, según nos hacen saber, anda en posibles arreglos con una productora. Ya en alguna oportunidad anterior fué nombrada para intervenir en una película y al no participar, la suerte la ayudó, porque el film no alcanzó a ser discreto. Ahora volverá a hacernos escuchar sus canciones por radio, hasta que una tarde de éstas podamos adelantar en qué film la veremos, aunque ella afirme que no sabe nada.



Un nombre popular en el ambiente radiotelefónico es, sin lugar a dudas, Alfredo Rojas, cantor que en un tiempo relativamente breve ha llegado a imponerse a la consideración del oyente como un intérprete de condiciones. Ahora, según nos informan, parece ser que su inclusión en el cuadro cinematográfico es un hecho, y que haría su debut bajo la dirección del prestigioso comediógrafo Antonio Botta. Fotogénico y de buena figura, Alfredo Rojas puede constituirse en un valioso elemento del cine nacional.



El señor Miguel Navas, ex concejal, autor de numerosos proyectos en favor de nuestra cinematografía, departiendo con el comentarista radial Adolfo R. Avilés, en una de las interesantes audiciones sobre cinematografía nacional que se propalan diariamente por Radio Splendid.

VOLVIO LA ESTRELLA AL MICROFONO

LIBERTAD LAMARQUE HIZO SU RENTREE EN RADIO BELGRANO, MAS SEGURA QUE NUNCA



La estrella de "Caminito de Gloria", luego de haber lucido una vez más su voz ante el micrófono, posa sonriente y satisfecha de su labor.



Desde el sábado anterior volvió a reintegrarse Libertad a sus actividades radiotelefónicas desde L R 3. Aquí la vemos mientras se hacía escuchar interpretando el "Vals del ayer".

Luego de interpretar tres canciones, Libertad Lamarque conversa con el director del conjunto típico que la dirige, Alfredo Malerba, y las otras cinco figuras del sexteto.

■ Después de un mes de ausencia ha vuelto al micrófono de Radio Belgrano la estrella máxima de la pantalla argentina. Es interesante acercarse a ella en los instantes anteriores a su presentación. Triunfadora en la radio y en el cine, familiarizada con ambos escenarios, dueña y señora de una personalidad bien afirmada, serena por eso, sin embargo la artista se muestra inquieta, nerviosa, intranquila, frente al aparato difusor. A tres minutos del tango inicial, nos acercamos a Libertad Lamarque y ella misma se encarga de contarnos:

—No puedo vencer este desasosiego; siempre me ocurre igual. Me tengo fe y el micrófono me desarma. Veremos lo que pasa.

Y ya frente al micrófono, cuando Alfredo Malerba ordena el ataque, listos los acentos del tango "Desconsuelo", la brillante cancionista se olvida de sus temores, afirma la pieza musical sobre el amplio atril y entrega la suavidad de su voz con la vibración de su sentimiento, con el calor de su emoción, que va adquiriendo, así avanza el desarrollo, una belleza armónica exquisita. Y luego siguen el tango "En el olvido" y el "Vals del ayer", y ya está olvidada Libertad Lamarque que ésa es la noche de su rentrée y la sonrisa se hace más fácil en sus labios finos y su canto se afirma y su voz se serena y se aploman sus nervios y la mujer es un pájaro alegrando la noche.

Ya está Libertad Lamarque actuando en L R 3, Radio Belgrano, valorando los programas artísticos de la prestigiosa radiodifusora. Como siempre, sencilla y cordial. Olvidada de su popularidad, de su fama, de su gloria. La estrella de "Caminito de Gloria" es una mujer sencilla y buena. Sobria y muy femenina. No le da importancia a las cosas que no la tienen. No sueña con cielos lejanos, no lo hizo nunca, por eso es dichosa. Así la vemos penetrar a la sala de audición donde se va a presentar, mientras el sexteto Malerba alista los acentos del tango inaugural. Así nos dice, en un aparte, y lo aclara luego ante el micrófono para hacernos quedar bien:

—Ustedes anunciaron para esta noche, como pieza de mi presentación, el tango "Dolor". Dejó aclarado que "Desconsuelo" es el mismo, sólo que el autor le cambió el título.

Fueron a saludarla sus amigos, fué a escucharla Maciel, el guitarrista, y a darle la mano Ignacio Corsini, viejo camarada, y, luego de un reparto de sonrisas y agasajos con que fué celebrado el regreso de Libertad a la radio, se hace nuevamente el silencio, para volverla a escuchar. Esta vez más segura, dándole oportunidad de lucir sus calidades, firme el acento, expresivo y sobrio el ademán, como sabiendo que del otro lado del micrófono el oyente tiene pegado el oído, como para no dejar escapar una sola letra de las bonitas canciones que eligió para su reaparición.

Terminó la audición de Libertad. Nos da la mano con afecto y ya en la puerta de la radiodifusora, advertimos la presencia de un público numeroso, que ha querido privarse de escuchar a la reina del tango, para ver salir la figura elegante de la estrella cinematográfica.

"PIRULA" COLEGIALA TRAVIESA NO DEJA EN PAZ A NADIE

Margarita Padín no sólo hace gracia cuando actúa; también hace gracias cuando termina la audición.

■ Margarita Padín canta, salta, baila y al par que hace jugar su personaje, juega ella. Y hace jugar a Font Saravia. "Pirula", interpretado por Margarita Padín, adquiere una personalidad simpática que ha conseguido imponerse desde el primer grito que hizo escuchar el día de su debut, ocurrido el primero del mes actual.

Antes de comenzar la audición en L R 1, Radio El Mundo, ya se estaban riendo en los corrillos próximos. "Pirula" hacía su aparición juiciosamente, con un dedo en la boca, exigiendo que Font Saravia la reprendiera, pero como el adlátere no le dijera nada, fué entonces cuando comenzó "Pirula" a decir sus cosas, a protestar, a quejarse y a contar aventuras que no le habían pasado.

La traviesa colegiala que anima Margarita Padín, con la eficaz colaboración de Font Saravia, pertenece al libreto de Billy Kerosene y constituye un verdadero acierto. Los dos personajes actúan en forma brillante, consiguen hacer reír. El día del debut, a sala llena, el público gozó media hora de buen humor. Lo más importante es que Margarita Padín se presenta con la vestimenta que corresponde a una escolar de cuarto grado y comienza a hacer piruetas y a acusar a su compañero de empresa —que es novio de una hermanita mayor de la protagonista, que posterga siempre la boda—, porque es demasiado pillo.

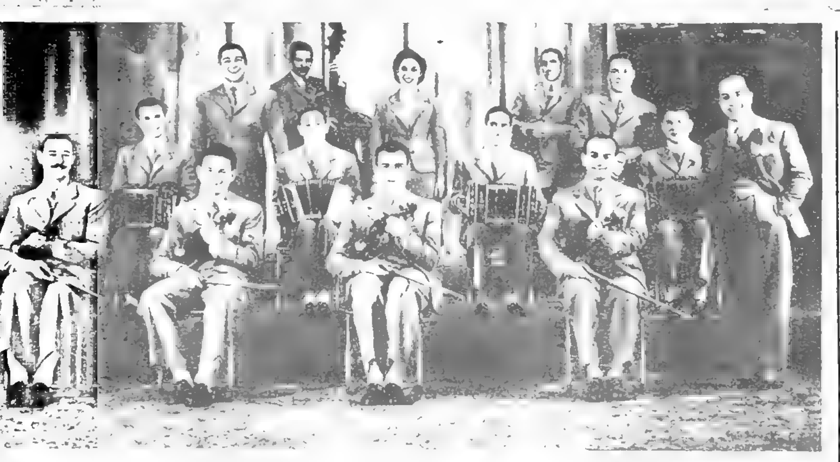
"Pirula" ha resultado un acierto, es un amable reparto de gracia y buen humor, que no suele conseguirse con frecuencia. Billy Kerosene ganó otra vez. Y lo mismo Margarita Padín, pequeña y resuelta, que resulta así una auténtica e inteligente colegiala, segura en su papel, como Font Saravia, siempre oportuno.

"Pirula" se trasmite por Radio El Mundo, de 12.30 a 13, todos los lunes, miércoles y viernes y es una audición de las más sintonizadas en la actualidad.

Junto con Font Saravia, "Pirula", achicándose ante la gravedad del gesto, al lado del maestro Eddie Kay.

En lo mejor de la audición, "Pirula" no deja de hacer de las suyas. La obra de Billy Kerosene ha sido un verdadero acierto.

BUENA ORQUESTA Y BUEN HUMOR



El disciplinado conjunto típico que dirige Roberto Zerrillo, listo para hacerse escuchar desde Radio Belgrano.

El tango tiene entre nuestros cultores excelentes intérpretes. Los conjuntos típicos son los encargados de hacerlo conocer y de imponerlo. Un tango apenas discreto puede conseguir, por la gracia de una buena interpretación, meterse en el sentimiento del pueblo.

La orquesta que dirige Roberto Zerrillo, integrada por hombres que saben de esas cosas, con su director al frente, sigue consiguiendo éxitos en L R 3 Radio Belgrano. Cuando falta Zerrillo, se le extraña. Maneja las emociones del autor de la pieza, las ubica en los fuelles, en los violines, en el piano; disciplina los tonos a su modo, y de tan brillante ejercicio cobra el tango la hondura emocional que requiere para que del otro lado los oyentes puedan bailar o aplaudir a gusto. Y escucharlo con esa complacencia que sólo se entrega a las buenas interpretaciones.

Roberto Zerrillo ha dado muchos éxitos a la música porteña. No se esfuerza demasiado para entregar sus acentos, va acaparando notas, guardándolas, revisándolas, y cuando logra una unidad que guste a su oído, entrega la canción. Y triunfa. Como el "Soñador", que así se hizo.

Zerillo y su orquesta actuaron en "Los apuros de Claudina" y acaso dentro de poco vuelvan a la pantalla, quizá en ocasión de mayor lucimiento; mientras tanto, siguen repartiendo acentos desde Radio Belgrano, siempre seguros, modernos y antiguos, como se quieren las cosas, pero ocupando en todo momento un sitio de primer plano entre los conjuntos típicos actualmente en programa.



Zerrillo y el dúo vocal de su orquesta, integrado por Alicia Durán y Jorge Cardoso. Fotogénico el trío...

La "Revista Bohemia 1939" en la audición que por intermedio de L R 2 Radio Prieto, como les ocurre a todos los "inventos" de Mario Pugliese Cariño, se ha impuesto inmediatamente.

La compañía hace reír. Los Bohemios, en cada una de sus apariciones, consiguen lo que han programado. Debe ser porque lo hacen riendo y depositando, al hacerlo, su mejor optimismo. Todas las noches a las 21.30 se hacen anunciar y ahí comienza el espectáculo del radioescucha.

Pero esta nueva audición tiene una particularidad: la escribe y la interpreta el público. Vuelven los aficionados a ocupar la sala de audición de Radio Prieto y es aquello un gentío enorme, que alcanza hasta los corredores. De lejos vienen aficionados a prestar su concurso, los últimos llegaron de Rosario y Chivilcoy. De los diez números más sobresalientes, Cariño seleccionará el que tenga mayores condiciones y de este modo renovará su conjunto. La búsqueda de nuevos valores, empresa que defiende Pugliese Cariño, ha hecho que aparezcan excelentes parodistas, imitadores y cantores de éxito que, a poco andar, lucirán en los tablados y radios sus cualidades. Hasta que se realice en el cine una segunda prueba de Cariño...



Cariño, director de compañía, toma el micrófono por su cuenta, adelantando al oyente lo que va a pasar en seguida.

Aparte de esto, según nos informa el mismo director del conjunto, se premian las obras que se representan y también los mejores chistes que llegan para ser transmitidos, correspondiendo tres premios por audición, dos a los mejores y uno al peor de todos. Y como Cariño tiene el propósito de empezar a contarnos los peores chistes premiados, nos despedimos, en momentos en que llegan a la broadcasting Amanda Ledesma y Alberto Vila. Y se llena la sala de sonrisas.



Terminaba de actuar la compañía de Pugliese Cariño cuando se hicieron presentes en Radio Prieto los recién llegados: Amanda y Alberto.



Elegida para el beso...

FOTOS DE BABINO

Lucy Blanco, antes de besar, piensa, se reconcentra, absorbida por el íntimo arrobo de la suprema caricia.

Cumplida la conjunción de las bocas, la imaginación de Lucy Blanco "desciende" de las alturas de la íntima dicha que soñó.

Un mundo de "extras" montaba guardia paciente en los estudios de Pampa Film. Eran muchachas de la más variada condición, que habían llegado cambiando los más diversos vehículos, y procedían de los parajes más distantes de la capital y sus alrededores. Todas tenían una ilusión en la mente y una firme esperanza en el pecho. Iba a filmarse la primera escena de "Prisioneros de la tierra", la gran película de Soffici. Se necesitaba una chica, ¡una sola entre tantas!, para que representara a la desdichada mujerzuela que en la ficción le depararía una noche de amor a Podeley, el personaje que encarnaba Magaña. La situación era tan escabrosa como breve. Pero iba a ser sorteada con hábil tacto: con la discreción del director y la belleza fresca de la elegida...

Soffici, desde la distancia, observaba, sin ser visto, la muchedumbre femenina. Una ligera indicación y su ayudante Boneo, fiel y certero colaborador, se alejó yendo al encuentro de ellas. Sin dar a entender su cometido, para que la expectante multitud no advirtiera su misión, apartó siete jovencitas de las indicadas para el caso.

Vuelve Boneo al lado de Soffici. Nueva observación del realizador del film. Y, en seguida, otra señal apenas perceptible: la opción estaba hecha. Una deliciosa personita es escogida, sacada como con pinzas del montón, para que diera ese beso apasionado, denso de esperanzas, para decirle después al protagonista esta única palabra: "¿Volverás?", que tendría esta respuesta lenta y ambigua: "Quizá...".

Así fué como Lucy Blanco, de dieciocho años de edad, bien parecida, menuda talla y elegante estampa, perteneciente a una familia de discreta posición, estudiante aventajada de filosofía y letras, logró la *chance* anhelada, la ansiada oportunidad, de representar un papelito, ¡breve llavecita dorada que le abriría la puerta imponente del maravilloso palacio de la cinematografía!

—¿En qué pensó cuando tuvo que besar a Magaña ante la cámara? — le preguntamos.

—En que lo hacía apasionada, fervorosamente, con el novio que no tengo... — responde rápidamente, con espontánea sinceridad.

Aquí la vemos en dos "poses", con Juanito Vehil, enseñándonos cómo lo hizo...

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

■ Nuestros lectores aficionados al dibujo continúan enviándonos colaboraciones para esta página; publicamos, en este número, varias acertadas caricaturas de conocidísimas figuras de nuestro ambiente cinematográfico.



LEON ZARATE
Por José Malvino, de General Rodríguez.



FRANCISCO PETRONE
Por J. M. Melgar de Capital.



PABLO PALITOS
Por Pedro C. Orellio, de Olivos (F. C. C. A.)



PEPITA SERRADOR
Por Eloy Rivas, de Capital.



DELIA GARCES
Por Honorio Osvez, de La Plata.



ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO
Por E. Ochoa, de Capital.



PEDRO MARATEA
Por Isabel Grin, de Capital.



NEDDA FRANCY
Por Nélida Paredes, de Capital.



LUIS CESAR AMADORI
Por Enrique Matías, de Miguel Cané (Pampa).



LIBERTAD LAMARQUE
Por Ester Peña, de Capital.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..*

Nombre..

Localidad..

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 78 — 7 Septiembre de 1939

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


Lumiton presenta a
ENRIQUE SERRANO
SOFIA BOZAN en
MUCHACHAS QUE ESTUDIAN
con
ALICIA VIGNOLI ★ DELIA GARCES
PEPITA SERRADOR ★ ALICIA BARRIE
ERNESTO RAQUEN ★ ENRIQUE ROLDAN
CARLOS TAJES ★ ANA MAY
PERLA MUX ★ CARMEN DEL MORAL
ROBERTO BLANCO ★ ARMANDO DURAND
Argumento y direccion
MANUEL
ROMERO
canciones y fondo musical de
FRANCISCO LOMUTO
HOY
ESTRENO
MONUMENTAL
LAVALLE 780